

مجلد ۱۶۱

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

۱۔ سالانہ اسی روپیے

۲۔ سالانہ دو سو روپیے

۳۔ سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۴۔ میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

۵۔ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

۶۔ سے منوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

۷۔ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

۸۔ اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

۹۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۱۰۔ بات کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۱۔ کی بچھری کر ان کے پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

جلد ۱۶۱ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۸ء

فہرست مضامین

شذرات

۲۴۳-۲۴۲ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۲۶۸-۲۴۵ مولوی محمد عارف عمری عظمیٰ

رفیق دار المصنفین۔

۲۸۳-۲۶۹ مولانا محمد شہاب الدین ندوی

ناظم فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

۲۰۴-۲۸۵ پروفیسر اکبر رحمانی، ایڈیٹر اموزگا

بھوانی پیٹھ۔ جلمکاوں۔

معارف کی ڈاک

(۱) جناب مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی صاحب

۳۰۸-

اصلاحی دواخانہ اگرہ روڈ، کرلا، بمبئی

(۲) مولانا حبیب رحمان خاں ندوی

۳۱۲-۳۰۹

ازہری ناظم دارالتصنیف والترجمہ

معتدات المساجد بھوپال

(۳) مولانا عبدالمبین صاحب ندوی

۳۱۶-۳۱۳

ایڈیٹر دواہی مجلۃ الفرقان، ڈومر گنج

سدرہاڑت نگر۔

۳۲۰-۳۱۷ ص۔

مطبوعات جدیدہ

شذرات

بھارتیہ جنتا پارٹی کی مخلوط حکومت بن گئی اور وزیراعظم بننے کی سٹرل بھاری
براعظم تودہ ۱۹۹۶ء میں بھی ہوئے تھے مگر وہ "نامبارک ساعت" تھی، تیرہ
غی ہو جانا پڑا تھا۔ اب کے وہ "مبارک گھڑی" میں اس منصب پر فائز ہوئے
سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی حکومت شعلہ مستعمل نہ ہوگی، تیرہ جماعتوں کے متحدہ محاذ
تھی تو باجپاتی جی اور ان کے ساتھی اس کا مذاق اڑاتے تھے اب انہوں نے خود
سازندہ اضافہ ہو رہا ہے مگر حکومت بنائی ہے تو پتہ نہیں اس کے متعلق ان کا کیا
اعتوں میں تو یک گو نہ ہم آہنگی، یکجہتی اور فکری و نظریاتی اتحاد بھی تھا جبکہ یہاں یہ
سے بالکل ہی متضاد و مختلف خیالات رکھنے والی جماعتوں کو محض موقع پرستی
لے ایک ساتھ کر دیا ہے ورنہ ان میں کوئی تال میل نہیں۔

حکومت عارضی ہوگی یا دیر پا، سوال اس کا ہے کہ حکومت و اقتدار حاصل کرنے
اری کے مصلحتوں اور رام بھگتوں کی اس جماعت نے کیا طریقے اختیار کیے؟ کیسے
ی سودے بازی کی؟ جو کہتے ہیں سو کرتے ہیں کی راگ الاپنے والوں کو دنیا نے
بالائے طاقت رکھ کر جھٹ پٹ دوسرا نیا نام نہاد قومی لایجنڈا تیار کر لیا، بدعنوانیوں
حکومت دینے کا وعدہ کرنے والوں نے کرپشن میں ڈوبی ہوئی پارٹیوں اور
سابقہ مرکزی وزیر کے گھیلوں میں لموٹ ہونے کی وجہ سے تیرہ روز تک
پلنے دینے والوں نے اسی کو گلے لگا کر ایک صوبہ میں اپنی حکومت بنالی۔ آخر پرد
کے لیے مجرمانہ ریکارڈ رکھنے والوں اور مشتبہ کردار کے لوگوں کو وزارتیں بخش دیں۔
یہ لوگ شامل کیے جا رہے ہیں جن پر بدعنوانیوں میں لموٹ ہونے کا الزام ہے

اور جگہ خلاف کرپشن کے افساد کے تحت عدالتوں میں مقدمات چل رہے ہیں، لوگ بھلے اسپیکر کے
اقتاب اور دوسری پارٹیوں کا تعاون حاصل کرنے کے لیے جوڑ توڑ اور دھاندلی کے باوجود نہ جانے کس
منہ سے کرپشن اور بدعنوانی سے پاک صاف ہونے کا دعویٰ کیا جا رہا ہے۔

در اصل بی۔ جے۔ پی کی ان حرکتوں نے اس کو اور زیادہ بے نقاب اور بے ثبات کر دیا ہے کہ مندرجہ
سیاست میں موقع پرستی اور مفاد پرستی کا بول بالا ہو گیا ہے اور اصول و نظریات نام کی کوئی چیز ہی نہیں
رہ گئی ہے کرپشن اور بدعنوانی اسی وقت تک کے لیے معیوب اور لعنت ہے جب اس کا تعلق بی۔ جے۔ پی کے
سیاسی مخالفین سے ہو، جو بدعنوان اس کے ساتھ نہ دے اس کی ناک میں وہ دم کمرے گی اور جس سے ہاتھ
ملا لیا وہ دودھ کا دھلا ہو گیا اور اس کی ہر خطا معاف ہو گئی، دوسرا معیار دورخی اور تضاد پرانی اس کا شیوہ
ہے ایک طرف دکھانے کے لیے قومی لایجنڈا ہے لیکن پس پردہ خفیہ لایجنڈا بھی ہے وزیراعظم سیکولرزم کی بات
کرتے اور ان کے بعض ساتھی تو یہ بھی کہتے ہیں کہ بھارت جیسے کثیر المذاہب ملک میں کسی ایک مذہب فرقہ کی
حکومت نہیں ہو سکتی مگر پارٹی کے صدر آریہ دیش کے غلط اور کڑی دوسرے منہ دار نے ہونے کا اعلان کرتے ہیں اور
یہ کہتے ہیں کہ جو دھیا میں رام منڈ بنایا جائے گا، اور کاشی متھرا کیساں سول کوڈ اور دفعہ ۳۷۰ ایجنڈے سے خارج نہیں ہے۔
وزیراعظم حکومت کے ریوٹ کنٹرول سے چلائے جانے کی تردید کرتے ہیں اور آریہ دیش کے جنرل سکریٹری کہتے ہیں آریہ دیش
بی۔ جے۔ پی کی قیادت میں قائم مرکزی حکومت پر اپنے اثرات استعمال کرے گی اور معاون جنرل سکریٹری کہتے ہیں حکومت
کے معاملہ میں بی۔ جے۔ پی قیادت آریہ دیش۔ آریہ دیش صلاح و شور کیا تھا اور اسکے مشورے ہی کی گارنٹی دے رہی تھی۔
وزیراعظم کا یہ خیال غلط ہے کہ بی۔ جے۔ پی کو عوام نے حکمرانی کا اختیار دیا ہے اور اسکے پیروں کو، ۲ فیصد کی
زیادہ ووٹ نہیں ملے بلکہ بعض جماعتوں نے متحدہ محاذ کے نام پر ووٹ حاصل کرنے کے بعد نہایت ڈھٹائی سے بی۔ جے۔ پی
سے بینک بڑھائی تب ہی تو اس کی اکثریت ہوئی اور وہ اعتماد کا ووٹ حاصل کر کے گوا کے لیے بھی کافی باپڑے لے لیا اور ناجائز طریقے
اختیار کرنے پر پڑے وزیراعظم نے مسلمانوں کی اقتدار میں ساجھے داری ان کے ساتھ مساویانہ برتاؤ اور ان کے حقوق کے مکمل تحفظ وغیرہ
کا ذکر کرتے ہوئے اپوزیشن پارٹیوں پر الزام لگایا ہے کہ وہ بی۔ جے۔ پی کا ہوا کھڑا کر کے مسلمانوں کو گمراہ اور اس سے متنفر اور

بہ مخالفت پارٹیوں کی صفائی پیش کرنے کا حق ہم کو نہیں ہے۔ لیکن بی۔ جے۔ پی اپنا کھچلا
کو معلوم ہو جائے گا کہ اس سے مسلمانوں کے شکوک و شبہات اور بدگمانی بلا و نہ نہیں اور اسکی ذمہ دار
نہ بلکہ مسلمانوں کے تئیں خود ہی۔ جے۔ پی کا رویہ ہے بائیں ایک دھڑوں تو گناہی بھی بائیں رہا متقبل
کا اعلان تو وہ بھی کھچلے تجربوں کی موجودگی میں طفل تسلی ہی سمجھا جائے گا، کون نہیں جانتا کہ وہ
میں دہائی کا عدم ایفان کی پارٹی کی عام روایت ہے۔

ت میں گزشتہ ماہ سیر النبی حصہ سوم کی طلباء کا ذکر آیا تھا جو انشاء اللہ چند ماہ میں طبع ہو جائے گی ہم نے
اخراجات کی ذمہ داری قبول کر لینے کی درخواست بھی کی تھی جو ابھی تک سموع نہیں ہوئی مولانا
عقیدہ مندوں کا ملتزم وسیع ہے انکے ذی اثر و رسوخ بعض تلامذہ بھی الحمد للہ موجود ہیں اگر وہ
کو طباعت کے مصارف کا تکفل ہو جانے کے لیے آمادہ کر سکتے ہیں کوئی تنہا بار نہ اٹھا سکتا ہو تو
س کا ذخیرہ میں تعاون کر سکتے ہیں دش دش اشخاص بھی دش دش ہزار کی رقم مہیا کر دیں تو سیرت
کی الحمد للہ جو تحفہ حصہ کی تصحیح و مراجعت اور کیپوزنگ کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔

بیر تحریر تھیں کہ ایک بڑے عالم و فاضل اور محقق پر و فیہ مقبول احمد کی وفات کی خبر ملی انشاء اللہ
ن وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی و اسلامیات سے برسوں وابستہ رہنے انہی کی کوششوں سے
ایشین اسٹڈیز کا شعبہ قائم ہوا پھر کشمیر چلے گئے اور کشمیر یونیورسٹی میں سینٹرل ایشین اسٹڈیز کا سینٹر
دہلی یونیورسٹی قائم کیا شاہ حسین کی دعوت پر شیر تعلیم کی حیثیت سے اردن گئے مغربی ممالک کی
ال انڈیا اسلامک اسٹڈیز کے جنرل سکریٹری رہے جس کے بعد فارمینار ملک بھر میں ہوتے تھے
بلکہ ثقافت الہند کے مدیر اور ذاکر حسین انسی ٹیوٹ کے رہا ہی سالہ اسلام عمر جدید کی ادارت سے بھی
بھرنے کے بعد پر و فیہ سیرٹس ہوئے تصنیف و تالیف سے برابر اشتغال رہا اور مختلف علمی و تحقیقی کام انجام
فاق تصنیف زیرہ المشاق فی اختراق الافاق کے ہندوستان سے متعلق حصے کی اشاعت انکا بڑا کارنامہ ہے
نکس اور معتاد حواشی نے چار چاند لگا دیا اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں بھی انکے درجہ بلند کرے آمین!!

مقالات

ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال

از: محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمصنفین

خلافت عباسیہ کے زمانے میں اسلامی مملکت کے حدود بہت وسیع ہو جانے کی وجہ سے
مختلف اقوام و ملل سے مسلمانوں کا اختلاط ہوا اور وہ مختلف النوع تہذیب و ثقافت اور مذہبی
افکار سے متعارف ہوئے اسی عہد میں ہندوستان ایران اور یونان کی فلسفیانہ کتابیں بھی
نقل و ترجمہ ہو کر عام مسلمانوں تک پہنچیں۔ اس طرح مذہب و اعتقاد کے بارہ میں عقلی اور
فلسفیانہ بحثوں کا آغاز ہوا، جس نے آگے چل کر مستقل ایک علم کی صورت اختیار کر لی
جو علم کلام کے نام سے موسوم ہے۔

خلفائے عباسیہ مامون، معتصم اور واثق نے اپنے عہد حکومت میں علم کلام کی سرپرستی
کی اور عقلی بحثوں کے نتیجہ میں خود مسلمانوں میں متعدد مکاتب وجود میں آئے۔

اسلامی فرقوں میں معتزلہ کو علم کلام میں سب سے زیادہ دسترس حاصل ہوئی، انکے
مقابلہ میں محدثین اور علمائے منقولات نے علم کلام کی سخت مخالفت کی مگر معتزلہ نے
خلفائے عباسیہ کے زیر سایہ محدثین کو طنز و تعریض کا نشانہ بنانا شروع کیا اور بعض محدثین پر
بڑے مظالم بھی ڈھائے گئے بہن میں امام احمد بن حنبل سرفہرست ہیں۔

بالآخر معتزلہ کی بساط پلٹ گئی اور اسی کے ساتھ علم کلام کا عہد زریں بھی ختم ہو گیا۔
تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں علم کلام کے اصول کو مد نظر رکھ کر متعدد کتابیں

اگر دشمن روزگار کی نذر ہو گئیں۔ اسی دور کی ایک اہم تصنیف ابو مسلم
تہ اویل لم حکم التنزیل بھی ہے۔ جس میں قرآن مجید کی تفسیر عقل کے
دور کی دیگر تصنیفات کی طرح یہ تفسیر بھی ناپید ہے۔ البتہ امام
جایجا اس کے اقتباسات نقل کیے ہیں اور یہی اقتباسات اس
ہیں۔

ابو مسلم ایک بلند پایہ مفسر اور زبان و ادب کے ماہر تھے۔ علامہ
تفسیر پر نکیر کی ہے مگر ان کو مفسر کا لقب دیا ہے۔ ان کا نام محمد
رضوی کی ایک روایت یہ ہے کہ ان کے والد کا نام علی اور دادا

ید ہوئے۔ علمی لیاقت کے ساتھ انتظامی صلاحیت کے بھی مالک
صفہان اور فارس کا نائب مقرر کیا تھا، علی بن بویہ کے قبضہ سے
نزد رہے۔ ۳۳۱ھ میں آل بویہ نے ان کو معزول کر دیا، اسکے
بعد میں انہوں نے وفات پائی۔

مزید حالات زندگی کا سراغ نہیں ملتا۔

صفہانی کے بارے میں عام شہرت یہ ہے کہ وہ معتزلی تھے۔

معتزلی الفکر بتا ہے۔ علامہ شبلی نے بھی ان کے بارے میں یہ

موصوفی محمد مصریہ کتاب الفہرست ص ۹۶، تفسیر کبیر امام رازی،

ج ۳ ص ۱۰۶ ملقط جامع التاویل مرتبہ مولانا محمد سعید انصاری

خیال ظاہر کیا ہے کہ ان پر اعتزال کا داغ ہے۔ مگر علامہ ابوبکر الجصاص حنفی جو ابو مسلم کے
قریب العهد ہیں وہ ابو مسلم کو صحیح الاعتقاد بتاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تفسیر میں نسخ کے موضوع
پر بحث کرتے ہوئے ابو مسلم کا نام لیے بغیر اس کے نقطہ نظر کی تردید کی ہے۔ امام رازی نے
تصریح کی ہے کہ ابو مسلم کا نظریہ نسخ جمہور مفسرین کے برعکس ہے۔ وہ اس سے گزشتہ انبیاء کی
شریعتوں کا نسخ مراد لیتے ہیں جس کا قائل ان کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ چنانچہ ابوبکر الجصاص
اس نقطہ نظر کی تردید کر کے اس کے قائل کی شخصیت اور اس کے عقیدہ و مسلک کو بھی
ذیہ بحث لائے ہیں ظاہر ہے کہ انکی مراد ابو مسلم ہی سے ہو سکتی ہے، لکھتے ہیں:

”متاخرین میں ایک غیر فقیہ کا خیال ہے کہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت میں
نسخ کا وجود نہیں ہے بلکہ اس میں نسخ کا جہاں ذکر آیا ہے اس سے انبیاء سابقین
کی شریعتوں کی منسوخی مراد ہے۔ مثلاً سبت کی اہمیت اور مشرق و مغرب کی جانب
رخ کر کے نماز پڑھنا وغیرہ۔۔۔۔۔“

یہ صاحب جنہوں نے یہ بات لکھی ہے وہ بلاغت اور علوم لغت کے بڑے واقف کا

تھے لیکن علم فقہ و اصول فقہ میں ان کو درک نہیں تھا، ان کا عقیدہ درست تھا اور

اس میں کسی بدگمانی کا امکان نہیں تاہم وہ بہت زیادہ قابل اعتنا نہیں ہیں، نسخ کے

باب میں انہوں نے غلطی کی اور وہ بات کہی جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہی انہوں نے

ناسخ و منسوخ کی بحث میں امت کے برخلاف اپنی رائے ظاہر کیا اور پتہ نہیں تاویل

کے غلط معانی کیوں پہنائے۔ میرا زیادہ گمان یہ ہے کہ ایسا اس وجہ سے ہوا کہ

نصوص پر ان کی نظر گہری نہ تھی اور ان کو سلف کے اقوال کی خبر نہ تھی چنانچہ انہوں نے

بکثرت کیا ہے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے بارے میں نبی اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو قرآن میں اپنی رائے کو دخل دے وہ گویا کھے مگر خطا کا
 ماری اور ان کی مغفرت فرمائے۔

خاص کے اس بیان سے یہ تو بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ ابو مسلم اصفہانی کا
 نہیں تھا بلکہ ان کا عقیدہ و مسلک علمائے اہل سنت کے موافق ہی تھا۔
 تو ان کے متعلق ابو بکر الجصاص کی رائے اس لیے حیرت انگیز نہیں ہے
 کے بارہ میں علمائے منقولات کے تاثرات اسی نوعیت کے ہوتے ہیں۔
 [لحم التنزیل] ابن النذیم نے اس تفسیر کو بڑی ضخیم بتایا ہے۔ حاجی
 کے کہ یہ تفسیر چودہ جلدوں میں تھی مگر اس وقت اس کا محض اسی قدر
 تفسیر کبیر میں موجود ہے۔

اشاعت | اردو خواں طبقہ میں ابو مسلم کے تفسیری اقوال کا
 پہلے علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف علم الکلام میں کرایا اور اسکے
 بعد انھوں نے اس کے تعارف میں لکھا کہ:

اس کی ہے کہ باوجودیکہ اس کے مصنف پر اعتزال کا داغ ہے تاہم
 اس کی نسبت لکھتے ہیں ابو مسلم حسن الکلام فی التفسیر
 لدقائق واللطائف یعنی ابو مسلم کا کلام تفسیر میں نہایت
 ایک اور لطیف باتوں کو تہہ سے ڈھونڈ کر نکالتا ہے۔

سام ص ۱۵۹ لکھ کتاب الفہرست ص ۱۹۶ لکھ کشف الظنون ص ۱

غرض ان اقوال کی اہمیت کے پیش نظر مولانا محمد سعید انصاری سابق رفیق دارالمنصفین
 نے ان کو تفسیر کبیر سے یکجا کرنے کا کام شروع کیا جس کا ذکر مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم
 معارف کے شذرات میں یوں ہے:

”اس سلسلہ میں ارد باب علم کو ایک اور خوان نعمت کی ہم خوش خبری سناتے ہیں
 عربی زبان میں عقلی طور پر تفسیر کبیر امام رازی کے طرز پر جو تفسیریں لکھی گئیں ان میں
 سب سے بہتر ابو مسلم اصفہانی کی تفسیر ہے جس کی خود امام رازی نے بے انتہا داد
 دی ہے اور جابجا ان کی تفسیر کے اقوال بلغظما انہوں نے نقل کیے ہیں۔ تفسیر مذکور
 اب دنیا سے ناپید ہے اس کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو قدر دانوں کے نزدیک
 لعل و گوہر سے بھی گراں تر ہے۔

جن قدمائے مصر و یونان و روم کی تصنیفات ناپید ہو گئی ہیں اور کچھ چلی کتابوں میں
 ان کے جو حوالے اور نقلیں موجود ہیں ان کو یورپ نے یکجا کر دیا ہے ہم یہ چاہتے
 تھے کہ تفسیر کبیر کے ناپید کنار دریا میں ابو مسلم اصفہانی کے جو گہرے آبِ ابد پر پڑے
 ہیں ان کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیا جائے تفحص و تلاش سے یہ پتہ چلا ہے کہ
 اس مقصد میں بے انتہا کامیابی ہو سکتی ہے چنانچہ مولوی محمد سعید انصاری رفیق
 دارالمنصفین اس خدمت میں مصروف ہیں، جس رفتار سے وہ کام کر رہے ہیں اس
 امید ہوتی ہے کہ چند مہینوں میں یہ اختتام کو پہنچ جائے گا۔

ابو مسلم کے تفسیری اقوال کا یہ مجموعہ گویا ۱۹۱۶ء میں ہی مکمل ہو گیا تھا مگر اس کی طباعت
 میں تاخیر ہوتی گئی بالآخر ۱۹۴۲ء میں یہ مجموعہ بعنوان ”ملقط جامع التاویل لمحم التنزیل“

لہ شذرات سلیمانی حصہ اول ص ۱۱ (نومبر ۱۹۴۲ء)

اس کی طباعت مولانا ابوالکلام آزاد کے پریس مطبعہ البلاغ کلکتہ
مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ایک فصیح و بلیغ عربی مقدمہ ہے۔
مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کی اطلاع معارف کے ذریعہ

ابو مسلم اسفہانی کی گم شدہ تفسیر کے جو اقتباسات امام رازی
نے وہ ایک مدت سے ٹائپ میں زیر طبع تھے وہ اب چھپ کر
۸۰ صفحات میں یہ اقتباسات آئے ہیں، سورتوں کی ترتیب
علم حضرات عربی داں اصحاب اور علمائے دین سے امید ہے کہ
اگر یہی کام یورپ میں کسی مستشرق سے ہوا ہوتا تو اس کی

دیا جائے

رات علامہ شبلی نعمانی نے قدیم علم کلام کے بارہ میں بجا طور پر

اس وقت بکا رآمد تھا آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا یہ

اس کے تفسیری اقوال کی اہمیت و افادیت ان کے زمانہ ہی کی
اندازہ دور جدید کی کلامی تفسیروں کے مطالعہ سے بخوبی ہوتا
ان میں لکھی گئی چند متداول اردو تفسیریں ہیں جو جدید ذہن کے
لئے ہیں۔ ان تفسیروں پر ابو مسلم کا گہرا اثر ہے۔

ان کے چند منتخب اقوال پیش کیے جاتے ہیں جن سے ان کی تفسیری

۱۷۵، ۱۷۶ (۱۲۲ھ) تک علم الکلام مقدمہ ص ۳۔

انفرادیت کا اندازہ ہوگا پھر ان اردو تفسیروں پر اس کے اثرات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔
اردو تفسیروں تک ہی جائزہ کو محدود رکھنے کی وجہ اول تو یہ ہے کہ یہی ہمارا موضوع ہے،
دوسرے علم حاضر میں اردو زبان میں علم تفسیر پر جو کام ہوا ہے اس کی نظیر کسی اور زبان میں
مشکل سے مل سکتی ہے۔

یومنون بالغیب کا مفہوم | سورہ بقرہ کے بالکل شروع ہی میں یومنون بالغیب کا
ذکر آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

الَّذِينَ آمَنُوا بِالْكِتَابِ الَّذِي فِيهِ
هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ (بقرہ ۲: ۱-۳)

الم۔ اس کتاب میں کچھ شک نہیں،

راہ بتلاتی ہے ڈرنے والوں کو جو کہ

یقین کرنے میں بے دیکھی چیزوں کا۔

عام طور پر مفسرین یومنون بالغیب کا مفہوم یہ بتاتے ہیں کہ وہ امور و معتقدات
جو جو اس ظاہر سے ماوراء ہیں ان پر ایمان لاتے ہیں، مگر ابو مسلم اسفہانی نے اس مفہوم کی
نفی کرتے ہوئے اس پر درج ذیل اعتراضات کیے ہیں:

۱۔ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ کے بعد والی آیت میں الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا
أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ آیا ہے اور یہ آیت ماقبل آیت پر معطوف ہے،
اور اس میں بھی ماوراء جو اس ہی پر ایمان لانے کا ذکر ہے۔ عربی زبان میں ازروئے
قاعدہ معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان مغایرت پائی جانی چاہیے اور یہ مغایرت
یومنون بالغیب کی مروج تفسیر کی صورت میں نہیں پائی جاتی ہے۔

۲۔ یومنون بالغیب کے عموم میں ذات و صفات باری کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔

لہ آیتوں کے ترجمے شیخ الحدیث مولانا محمود الحسن دیوبندی کے ترجمہ قرآن سے اخذ ہیں۔

یہ صحیح نہیں ہے۔

متلزم ہے۔ چنانچہ ایمان بالغیب کے مروج مفہوم کو اختیار کرنے کی تلامذہ لازم آتا ہے اور قرآن مجید نے اس کی نفی کی ہے یہ

عام مفہوم پر ابو مسلم اصفہانی نے جو اشکالات کیے ہیں بعینہ اسی مابین احسن اصلاحی نے بھی اپنی تفسیر تدریج قرآن میں کیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: درست میں ایمان صرف غیب کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ جاتا ہے

مادی چیزیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے ایمان کے دائرہ سے باہر

میں ہیں اور کتاب پر اس کا اطلاق بہر حال نہیں ہوتا۔

ناموں میں سے نہیں ہے۔ اس کے معنی دوسرے لفظوں میں تعالیٰ بھی ایمان کے اجزاء میں شامل نہیں ہے۔

احوال آخرت ہیں تو اس کا ذکر آگے اسی سلسلہ میں مستقل طور پر نہ تھا ہم یوقنون

کبر میں جہاں ابو مسلم کے مذکورہ بالا اشکالات نقل کیے ہیں وہیں طعن سے اس کا دفاع بھی کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

ب میں اجمالی طور پر مادہ اور ادراک پر ایمان لانے کا ذکر ہے امور غیبیہ کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس صورت میں عطف یہ از روئے قاعدہ درست ہے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔

نزلی من اس تفسیر تدریج قرآن ج ۱ ص ۹۰ مطبوعہ تاج کپنی دہلی۔

وملائکتہ وجبریل ومیکال ظاہر ہے کہ ملائکہ کے علوم میں حضرت جبریل اور حضرت میکائیل شامل ہیں مگر اس کے باوجود عطف کے ذریعہ ان کا ذکر اسی طور پر آیا ہے۔

۲۔ امور غیب کی دو قسمیں ہیں ۱۔ جن کی صراحت موجود ہے ۲۔ جن کی صراحت نہیں ہے مگر ان کا علم محض اللہ تعالیٰ کو ہے۔ مگر جن کی صراحت موجود ہے ان پر علم کا اطلاق درست ہے۔

۳۔ لفظ غیب محض شاہد کی ضد کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا ہے بتکلمین کا ایک اصول یہ ہے۔

هذا من باب الحاق الغائب بالشاهد۔ یہاں غائب کو شاہد سے ملحق کیا گیا ہے

اور اس سے انکی مراد ذات و صفات الہی ہوتی ہے

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جمہور مفسرین سے علیحدہ ہو کر یوقنون بالغیب کی وہ کون سی تفسیر ہو سکتی ہے جس سے غیب کے مفہوم پر کیے گئے اشکالات کا ازالہ ہو سکے۔ مولانا اصلاحی نے اس آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے:

”جو غیب میں رہتے ہوئے ایمان لاتے ہیں“

ان کا کہنا ہے کہ بالغیب میں بظرفیت کی ہے اور اس معنی کی متعدد مثالیں قرآن میں موجود ہیں۔

مگر انہوں نے اس آیت کی تشریح میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اور عام مفسرین کے نقطہ نظر میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ زیادہ سے زیادہ صرف تعبیر کا فرق کہا جاسکتا ہے۔

لہ تفسیر کبیر ج ۱ ص ۲۵۱، ۲۵۲ تدریج قرآن ج ۱ ص ۹۰۔

وہ کہتے ہیں:

کا مطلب یہ ہوگا کہ ایمان لانے کے لیے وہ اس بات کے منتظر نہیں ہیں کہ تمام حقائق
رو سے مشاہدہ کر لیں بلکہ وہ مشاہدہ کے بغیر محض عقل و فطرت کی شہادت اور
دعوت کی بنا پر ان تمام چیزوں پر ایمان لاتے ہیں جن پر ایمان لانے کا مطالبہ
ہے۔ سلف میں سے ربیع بن انس نے یہ تاویل اختیار کیا ہے اور ہم نے بھی ترجمہ
کا کو ترجیح دی ہے یہ

بالا اقتباس میں مولانا امین احسن اصلاحی نے بالغیب کو مومنین کی صفت
اور غیبیہ کے تعلق سے ان کے نقطہ نظر میں اور جہور میں کوئی فرق نہیں ہے
ابو مسلم اصفہانی نے اس آیت کا جو مطلب بیان کیا ہے وہ عام مفسرین سے
اور اس سے اس کے بیان کردہ شکوک کا ازالہ بھی ہو جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

بالغیب صفت المومنین بالغیب مومنین کی صفت ہے یعنی
بعض یومنون باللہ حال متقی وہ لوگ ہیں جو جلوت و خلوت
کما یومنون بہ حال الحضور میں یکساں ایمان رکھتے ہیں برعکس
منافقین یہ

اس مفہوم کی تائید میں قرآنی نظیر اور کلام عرب سے دلیل بھی پیش کی ہے

وَالْغَيْبِ كِی قرآنی نظیر کَمَا اُخْبِرَ بِالْغَيْبِ ہے جس کا مطلب یہ ہے
موجودگی میں خیانت نہیں کی۔ اسی طرح محاورہ میں بولا جاتا ہے نَعْمُ الْمُنَادِقِ

۱۰۔ لہ متقط جامع التاویل ص ۱۔

لک فلاں بظہر الغیب یعنی فلاں غیر موجودگی میں تمہارا کتنا عمدہ دوست ہے چنانچہ
اس پوری آیت میں مومنین کی تعریف کی گئی ہے کہ ان کا ظاہر و باطن ایک ہے اور وہ منافقین
سے الگ ہیں جو منہ سے کچھ کہتے ہیں اور دل میں کچھ رکھتے ہیں یہ

علامہ ابن کثیر جو علمائے منقولات کے امام کا درجہ رکھتے ہیں انہوں نے بھی بعض مفسرین
کے حوالہ سے اس مفہوم کو نقل کیا ہے اور اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ بَعْضُ مفسرین کا کہنا ہے کہ یومنون
کما یومنون بالشہادۃ و لیسوا کما یومنون بالغیب سے مراد وہ لوگ ہیں جو غیر
قال تعالیٰ عن المنافقین اذ القوا موجودگی میں بھی ویسا ہی ایمان رکھتے
الَّذین قالوا آمنا و اذ اخلوا الی ہیں جیسا کہ سامنے اظہار کرتے ہیں اذ
شیاطینہم قالوا انا معکم و انما وہ لوگ ایسے نہیں ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ
نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ۔ فعلیٰ ہذا نے منافقین کے بارہ میں کہا ہے کہ
یکون قولہ بالغیب حالا اسی وہ لوگ جب اہل ایمان سے ملتے ہیں
فی حال کونہم غیباً عن الناس تو کہتے ہیں کہ ہم تو مومن ہیں اور جب
اپنے شیاطین سے تنہائی میں ملتے ہیں
تو کہتے ہیں کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں
اور ان سے تو ہم صرف مذاق کرتے
ہیں۔ اس صورت میں بالغیب حال
ہوگا یعنی لوگوں کی غیر موجودگی میں بھی

لہ متقط جامع التاویل ص ۲۲ تفسیر ابن کثیر ص ۴۱۔

ان کا یہ حال ہوتا ہے۔

درہ بقرہ میں حضرت آدمؑ اور ان کی اہلیہ حضرت حواؑ کو جنت میں ارشاد باری ہے:

لَكُنْ أَنتَ وَ
(بقرہ: ۲: ۳۵) تیری عورت جنت میں۔

مختلف الرائے ہیں کہ اس آیت میں الجنة سے مراد وہی مخصوص جنت میں نیک بندے جائیں گے یا اس سے جنت ارض مقصود ہے۔

جنة التی وہ جنت جس میں اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو بسایا اس کے بارہ میں اختلاف ہے کہ اس سے جنت سماوی مراد ہے یا جنت ارضی۔ قرطبی کا بیان ہے کہ معتزلہ اور قدریہ جنت ارضی کے قائل ہیں

خوالد ذکر قول کو ترجیح دی ہے اس صورت میں اشکال پیش آتا ہے حواؑ کو جب جنت سے نکالا گیا تو اس کے لیے لفظ اہباط مانچے جانے کے ہوتے ہیں اس کی توجیہ کیا ہوگی؟ ابو مسلم نے:

من بقعة لفظ اہباط ایک جگہ سے دوسری جگہ

الی بقعة کما فی قولہ تعالیٰ
اھبطوا وھبطاً
جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اھبطوا
بعضاً یعنی مصرطے جاؤ۔

ابو مسلم اصفہانی کا کہنا ہے کہ جنت سماوی مراد لینے کی صورت میں درج ذیل اشکالات پیش آتے ہیں۔

۱۔ جنت سماوی کی صفت خلود بتائی گئی ہے اس میں ابلیس کا یہ کہہ کر حضرت آدمؑ کو بہکانا کہ آؤ میں تم کو ہمیشگی کے درخت کا پتہ بتاؤں اور یہ کہ اس درخت سے لطف اندوز ہو کر تمہیں ہمیشگی حاصل ہو جائے گی، بے معنی بات ہو جاتی ہے۔

۲۔ جنت سماوی کا خاصہ یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص اس میں داخل کیا جائے گا اس کو کبھی اس سے نکالا نہیں جائے گا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ۔ وہ لوگ اس سے نکالے نہیں جائیں گے

۳۔ حضرت آدمؑ کو سجدہ کرنے سے انکار کر کے جب ابلیس بارگاہ خداوندی میں معتبوب ہو چکا تھا تو پھر جنت تک اس کی رسائی کیسے ہو گئی؟

۴۔ جنت کی حصولیابی بطور جزا بتائی گئی ہے۔ تکلیف و عمل سے پہلے ہی اس کا حاصل ہونا کیسے ممکن ہے۔

۵۔ حضرت آدمؑ کی تخلیق روئے زمین کے لیے ہوئی تھی (إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً) ان کی آسمان پر منتقلی کی کوئی صراحت قرآن مجید میں مذکور نہیں ہے جبکہ یہ خود ایک بڑا انعام ہے۔

لہ ملقط جامع التاویل ص ۲ لکھ ایضاً ص ۲، ۳۔

حکالات اپنی تفسیر میں نقل کر کے اس پر یہ تبصرہ کیا ہے کہ
اس سے بغاوت ہے۔ مگر علامہ ابن کثیر نے اس مسئلہ کو
کے جواب بھی دیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

اس کی پابندی تھی، چوری چھپے اور ذلت کے ساتھ
ہے کہ اس نے جنت کے باہر سے حضرت آدم و
ہوا، بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کی دوسرا انداز
ن میں تھے یہ کہ

ابو مسلم کے اشکال کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔

یا دار الخلد تھی بلکہ اس وقت وہاں کے قیام کے
اور جب جنت کی ماہیت اس وقت یہ تھی تو کوئی اشکال
پہنچ جانے پر یا کسی متنفس کے وہاں سے نکالے

مناحت فرمادی ہوتی کہ اس وقت جنت میں قیام کے
ن کی ماہیت میں تبدیلی کب عمل میں آئی تو یقیناً ابو مسلم

ذیل آیت میں ہاروت و ماروت نام کے

تفسیر ج ۱ ص ۸۱ لکھ تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۷۸۔

وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ
مُلْكٍ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ
وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ
النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ
الْمَلَائِكَةِ بَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ
(البقرہ: ۱۰۲)

اور پیچھے ہو لیے اس علم کے جو پڑھتے
تھے شیطان سلیمان کی بادشاہت
کے وقت اور کفر نہیں کیا سلیمان نے
لیکن شیطانوں نے کفر کیا کہ سکھاتے
تھے لوگوں کو جادو اور جوار و تراد و فرشتوں
پر شہر بابل میں جن کا نام ہاروت و ماروت

اس آیت کی تفسیر میں مفسرین متفق الرائے ہیں کہ ہاروت و ماروت دو فرشتے تھے
اور ان پر سحر یا اسی انداز کی کوئی چیز اتاری گئی تھی اور وہ لوگوں کو اس کی تعلیم دیتے
تھے مگر ابو مسلم اصفہانی نے اس عام خیال سے اتفاق نہیں کیا ہے اور اس کے لیے درج
ذیل دلائل پیش کیے ہیں:

۱۔ جس چیز کا نزول ہوا اس کا نازل کرنے والا اللہ ہے۔ سحر جیسے کفریہ عمل کو وہ
کیسے نازل کر سکتا ہے۔

۲۔ تعلیم سحر شیاطین کا خاصہ ہے۔ ملائکہ اس سے منزہ ہیں۔

۳۔ جب انبیاء کرام تعلیم سحر کے لیے نہیں بھیجے جاسکتے تو ملائکہ بدرجہ اولیٰ اس غرض
کے لیے مامور نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

بعینہ یہی اشکال مولانا ابن احسن اصلاحی کو بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان فرشتوں پر کیا چیز اتاری گئی، اس سوال کا

لے ملقط جامع التاویل ص ۸۔

سرس نے یہ دیا ہے کہ یہ جادو کا علم ہے، لیکن یہ جواب کئی پہلوؤں

ن علیہ میں عام اصول کے مطابق ایک حد تک مغایرت ہونی

کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کا واضح مفہوم یہی سمجھ میں آتا ہے
را ہوا تھا۔ اس لفظ میں غایت اور افادیت کی جو شان ہے
سے سحر جیسی شیطانی ناپاک اور سراسر باطل بلکہ کفریہ چیز کے
ق پر گراں گزرتا ہے۔۔۔۔۔

دنیا میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے حق و عدل کے قیام اور خیر و نفع
یعہ بنے ہیں اور یہی چیز ان کے شایان شان ہے اس وجہ سے
ترنا اور ان کا اس کی اشاعت کرنا اگرچہ کتنی احتیاط کے ساتھ
یہ بات ہے ۱۱

جہ یہ طبری نے اس اشکال کا حل تلاش کیا ہے کہ مَّا أُنْزِلَ عَلَیْ
ہے یعنی دونوں فرشتوں پر سحر نہیں اترتا، البتہ ہاروت و ماروت
حکیم دیتے تھے۔

تفسیر میں گواہن جریر کی یہ تاویل نقل کی ہے مگر جمہور کا مسلک
وت د فرشتوں کا نام تھا جو آسمان سے زمین پر بھیجے گئے تھے۔
طرف منسوب کی جاتی ہے وہ درست ہے ۱۲

۱۲۔ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۱۳۰۔

رہا یہ اشکال کہ تعلیم سحر ملائکہ کی شان کے منافی ہے اس کی توجیہ علامہ ابن کثیر نے یہ کی ہے:

فیسون الجمع بین هذین
ماورد من الدلائل علی عصمة
الملائكة ان هذین سبق
فی علم الله فیکون تخصیصاً
لهم ۱۱
ہاروت و ماروت کے واقعہ تعلیم سحر اور
عام ملائکہ کا اس سے منبر ہونا کے
درمیان تطبیق کی صورت یہ ہے کہ
دونوں فرشتوں کے بارہ میں اللہ کو
پہلے سے علم تھا کہ وہ ایسا کر سکیں گے
تو یہ صورت ان کے لیے تخصیص کے
درجہ میں ہے۔

جمہور کی رائے کی تائید میں علامہ ابن کثیر نے قاسم کا یہ قول بھی پیش کیا ہے:

قال فی هذه القصة لا ابالی
ای ذلک کان انی آمنت به ۱۲
یہ واقعہ خواہ کیسا بھی ہو مجھ کو اس سے
غرض نہیں۔ میں اس پر یقین کرنا ہوں۔

متاخرین مفسرین میں مولانا عبد الماجد دیابادی جمہور کے مسلک کی تائید میں یہ توجیہ
کرتے ہیں:

۱۔ نزل و انزال کا اطلاق صرف احکام تشرعی میں نہیں ہوتا، امور تکوینی میں بھی برابر
ہوتا رہتا ہے۔

۲۔ تکوینیات کے سلسلہ میں جو کام گندے سے گندا بھی کیا جاتا ہے اس کے لیے واسطہ
اور وسیلہ بہر حال فرشتے ہی ہوتے ہیں اور یہ امر ان کی نزاہت و معصومیت کے ذرا بھی
منافی نہیں ہے ۱۳

۱۳۔ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۱۳۰ ایضاً تفسیر امجدی ج ۱ ص ۱۴۹۔

اور یا بادی کی اس تاویل کو مولانا امین احسن اصلاحی نے یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ:
حقیقت سے انکار نہیں کہ خیر ہو یا شر دنیا میں جو چیز بھی پائی جاتی ہے
اس کی تائید پائی جاتی ہے، لیکن خدا کی مشیت کے تحت کسی باطل کو ہمت
ہے اور سحر جیسے شیطانی علم کا دائرہ شتوں پر اتارا جانا بالکل دوسری چیز ہے
یہ کہ آخر وَمَا أُنْزِلَ عَلَی الْمَلَائِکَیْنِ کی وہ کون سی تاویل مناسب ہوگی
عالی کو بھی انزال سحر سے بری قرار دیا جائے اور ملائکہ قدسی بھی تعلیم سحر
پائیں۔

امین احسن اصلاحی نے اشکال کی حد تک تو ابو مسلم کا ساتھ دیا ہے مگر اس کو
اس میں ان کا نقطہ نظر ابو مسلم سے علیحدہ ہے اور کسی حد تک جمہور ہی کی تائید
ہے۔

دیک اس سے مراد اشیاء اور کلمات کے روحانی خواص و تاثیرات کا
ان کا رواج یہود کے صوفیوں اور پیردوؤں میں ہوا اور جس کو انہوں نے
یذوں اور مختلف قسم کے عملیات کی شکل میں مختلف اغراض کے لیے
کے۔

اس کی اس تاویل کے مطابق انزال سحر و تعلیم سحر کا اشکال تو بظاہر حل ہو جاتا
کلمات کے روحانی خواص و تاثیرات کے علم کا منجانب انزال کیا جانا
یہ اس کی تعلیم دینا ثابت ہوتا ہے، حالانکہ اس کو وہ خود تسلیم نہیں کرتے
فلق کی تفسیر میں وہ لکھتے ہیں:

”گرہوں میں پھونک مارنے کا یہ طریقہ ٹوٹے اور گندے کا عمل کرنے والے
اختیار کرتے ہیں، ... اس صفت (نفاثات فی العقد) سے ان کا ذکر کرنے
سے مقصد ان کے بھٹل کی تصویر کھینچنا ہے۔ ... میرے نزدیک اس مقصود اس چیز کی
نفی کی طرف اشارہ کرنا ہے۔“

مدرسۃ الاصلاح کے ایک دوسرے فاضل مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے وَمَا
أُنْزِلَ عَلَی الْمَلَائِکَیْنِ کی تفسیر نہایت عمدہ کی ہے وہ لکھتے ہیں:

”ہمارے خیال میں شیاطین کے علوم سفلیہ کے مقابلہ میں یہاں علوم علویہ مراد ہیں۔“

مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا یہ بھی کہنا ہے کہ نظم کلام کا اقتضار ہے کہ یہاں علوم سفلیہ
ہی کو ماننے پر اکتفا کیا جائے بلکہ علوم علویہ کو بھی مراد لیا جائے۔

حیرت ہے کہ مولانا اصلاحی نے غالباً مولانا امین احسن اصلاحی کے نتیج میں علوم علویہ
کی تشریح دعا اور تعویذ سے کی ہے جبکہ خود موصوف نے تعویذ اور گندے کو گھناؤنا کام
لکھا ہے۔

آیت زیر بحث میں ابو مسلم اصفہانی نے بھی علوم علویہ ہی کو مراد لیا ہے اور اس کی تعبیر
شریعت دین اور دعوت الی الخیر سے کی ہے اور ظاہر ہے کہ ان اشیاء کے علوم علویہ ہونے
میں کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا ہے۔

ابو مسلم نے اس آیت کی تفسیر یوں کی ہے:

”تَتَلَوُ الشَّیَاطِیْنِ یعنی شیاطین حضرت سلیمان کے متعلق جھوٹ بولتے تھے تلاطیہ

ہو گئے ہیں اور تلا عہد کے معنی کسی کے متعلق سچ کہنے کے
 نہ ہو تو دونوں ہی معنی لیے جاسکتے ہیں۔ آیت میں وَمَا أُنْزِلُ
 ان پر معطوف ہو کر مجرور ہے یعنی یہود اس کذب کی پیروی
 کرنے لگے ملک سلیمان اور ہاروت و ماروت پر نازل کیے گئے علم کی
 بجائے دیا ہے۔

اس کی تاویل پر گویا اعتراض کیا ہے کہ وَمَا أُنْزِلُ کا عطف
 ذروں ہے تاہم انہوں نے اس تاویل پر ابو سلم کی تحسین کی ہے
 کے اس دعائیہ جملہ سے کیا جاسکتا ہے۔

رحمۃ اللہ علیہ یہ ابو سلم رحمۃ اللہ علیہ کا اختیار کردہ
 تاویل ہے۔

تاویل پر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ دونوں فرشتوں کا یہ
 یہ کیا یہ مراحت کہ لوگ ان سے افتراق نہ جین کا علم سیکھتے تھے

دی نے مسلک جمہور کی حمایت کے باوجود اس موقع پر یہ
 دوست لوگ سحر سیکھ ہی جاتے، ملائکہ کی نیت کا بغیر ہونا

لطیف نکتہ کی گرہ کشائی بڑے خوب صورت انداز میں کی ہے
 سیر کبیر ج ۱ ص ۶۳۹ لکھ تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۱۸۳۔

وہ لکھتے ہیں:

قَوْلُهُمَا انْ مِنْ فِتْنَةٍ فَلَا
 ان دونوں فرشتوں کا یہ کہنا کہ ہم آزمائش
 تکفیر تو کیداً البعثہم علی القبر
 کی چیز ہیں ہمارا انکار نہ کر دو حقیقت
 والتمسک وکانت طائفۃ متمسک
 اپنی بخت کا تاکیدی اظہار ہے ایک
 واخری تخالف وتعدل عن
 طبقہ ان کا تتبع تھا اور دوسرا منحرف
 ذلک ویتعلمون منها ای من
 تھا (جیسا کہ عام عادت ہے) چنانچہ
 الفتنة والکفر مقدار ما
 منحرف طبقہ فتنہ وکفر میں مبتلا ہو کر
 یفرقون بہ بین المرء وزوجہ
 (منہما میں ہما کا مرجع فتنہ وکفر
 ہے) سحر کا علم اسی حد تک حاصل کرتا
 تھا جس سے وہ زوجین میں تفریق
 پیدا کر دے۔

امام شوکانی نے بھی بعض علماء کی یہ رائے نقل کی ہے کہ آیت زیر بحث میں ساحر کے
 نقصان پہنچانے کی صلاحیت کی آخری حد بیان ہوئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

وقد ذهب طائفة من العلماء
 علماء کی ایک جماعت کا یہ کہنا ہے کہ
 ان ان الساحر لا یقدر علی اکثر
 جاد وگر کو اس سے زیادہ کی صلاحیت
 ما اخبر الله به من التفرقة
 نہیں دی گئی ہے جتنی کہ اللہ نے
 آیت میں بتائی ہے۔

نسخ کا مفہوم | مفسرین کا عام اتفاق ہے کہ قرآن مجید کی کچھ آیتیں ناسخ اور کچھ منسوخ ہیں۔
 لکھ ملقط جامع التاویل ص ۹ لکھ نسخ القدیر ج ۱ ص ۱۲۰۔

اس ان کے مابین اختلاف ہے۔ سورہ بقرہ کی درج ذیل

جو منسوخ کرتے ہیں ہم کوئی آیت یا

بھلا دیتے ہیں تو بھیج دیتے ہیں اس سے

بہتر یا اس کے برابر۔

درہ بالا آیت میں لفظ آیت سے تمام مفسرین نے قرآن مجید

مکمل اصفہانی اس کے مخالف ہیں۔ ابو مسلم کا کہنا ہے کہ اس

دوسرے کی آیات کی تبدیلی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

منسوخ آیتوں سے مراد قدیم آسمانی

کتابوں یعنی تورات و انجیل کے احکام

کی منسوخ ہے جیسے سبت کی اہمیت

یا مشرق و مغرب کی جانب رخ کر کے

نماز پڑھنے کا حکم وغیرہ۔ اللہ تعالیٰ

نے یہ احکام ہم سے ساقط کر دیے

اور ہم کو دوسرا طریقہ عبادت بتایا

چونکہ یہود و نصاریٰ آپس میں یہ کہتے

تھے کہ صرف اس شخص کی بات مانو جو

تمہارے دین کے مطابق عمل کرتا ہو

تو اس پر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل

فرما کر ان کی تردید کی کہ اس دین کے

احکام کچھلے دین جیسے یا اس سے بہتر

علامہ ابو بکر الجصاص نے ابو مسلم کی اس تاویل کو توفیق اللہ سے بعید بتایا ہے اور

اس پر یہ کہہ کر نکیر کی ہے کہ متقدمین میں کسی نے یہ تاویل اختیار نہیں کی ہے بلکہ

مگر علامہ ابن کثیر نے یہ تسلیم کیا ہے کہ سورہ بقرہ کی زیر بحث آیت میں مخاطب یہود ہیں

چنانچہ انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں جمہور کے مسلک کے ساتھ ابو مسلم کے نقطہ نظر کو

بھی سیٹ لیا ہے لکھتے ہیں:

انه قد وقع ذلك في كتبه

چونکہ نسخ کچھلی کتابوں اور شریعتوں

المتقدمة وشرائع الماضيه

میں بھی ہو چکا تھا، اس لیے اللہ تعالیٰ

ففي هذا المقام بين تعالى

نے قرآن مجید میں بھی اس کے پائے جانے

جواز النسخ رداً على اليهود

کو اس موقع پر بیان فرمایا اور اس سے

عليهم لعنة الله

یہود کی تردید مقصود ہے۔

گو متاخرین مفسرین نسخ کے بارہ میں ابو مسلم کے نقطہ نظر سے متفق نہیں ہیں، مگر اس

آیت کی وہی تاویل کی ہے جو ابو مسلم نے کی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنی تفسیر ترجمان القرآن

میں لکھتے ہیں:

”اس آیت میں نسخ آیات سے مقصود کچھلی شریعتوں کا نسخ ہے یا خود قرآن کے بعض

احکام و آیات کا؟ اس بارے میں مفسرین کے دونوں قول موجود ہیں، ہم نے پہلی

لے احکام القرآن ج ۱ ص ۵۹ لے تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۱۵۱۔

اور اختیار کی کیونکہ ہمارے خیال میں یہ سیاق و سباق سے زیادہ مربوط ہے۔ یہ لانا امین احسن اصلاحی نے بھی اسی سے اتفاق ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

سورہ بقرہ کی زیر بحث آیت کا تعلق تمام تراویح پر سابقہ سے ہے اور اس میں نسخ کا حوالہ ہے اس کی ضرورت اور اس کی حکمت اس قدر واضح ہے کہ کسی منافق پسند کے لیے اس سے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

یہ لکھا ہے:

ایک خاص شبہ کا جواب ہے جو یہودی مسلمانوں کے دلوں میں ڈالنے کی کوشش
 تھی۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ اگر کچھ پل کتاب میں خدا کی طرف سے آئی تھیں اور یہ
 بنی خدا کی طرف سے ہے تو ان کے بعض احکام کی جگہ میں دوسرے احکام کیوں
 لگے ہیں۔ ایک بنی خدا کی طرف سے مختلف وقتوں میں مختلف احکام کیسے ہو
 جرتھمارا قرآن یہ دعویٰ کرتا ہے کہ یہودی اور عیسائی اس تعلیم کے ایک حصے
 لگے ہو انہیں دی گئی تھی آخر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خدا کی دی ہوئی تعلیم
 حافظوں سے محو ہو جائے۔ یہ ساری باتیں تحقیق کی خاطر نہیں بلکہ اس لیے
 تھے کہ مسلمانوں کو قرآن کے من جانب اللہ ہونے میں شک ہو جائے اسکے
 میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں مالک ہوں، میرے اختیارات غیر محدود ہیں، اپنے
 کو چاہوں منسوخ کر دوں اور جس چیز کو چاہوں حافظوں سے محو کر دوں مگر
 ان کو میں منسوخ یا محو کرتا ہوں اس سے بہتر چیز اس کی جگہ پر لاتا ہوں یا کم از کم وہ
 میں اتنی ہی مفید اور مناسب ہوتی ہے جتنی پہلی چیز اپنے محل میں تھی پلے (باقی)

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال

از مولانا محمد شهاب الدین ندوی۔ منظر

موجودہ دور میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی بے مثال ترقی نے پورے انسانی معاشرے کا احاطہ کر لیا ہے۔ آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جو ان کے اثرات سے خالی ہو۔ مختلف میدانوں میں صنعت و حرفت کی ترقی کے باعث پوری دنیا سکڑ کر ایک چھوٹے سے شہر کی طرح بن گئی ہے اور مختلف ممالک اس شہر کے محلوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ چنانچہ پوری دنیا ٹیلی فون، ٹیلی پرنٹر، فیکس، ریڈیو، ٹی وی اور کمپیوٹر (انٹرنیٹ) وغیرہ کے ذریعہ اس طرح جڑی ہوئی ہے کہ ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر پوری دنیا کی سیر کر سکتے ہیں اور ان کی آن میں کسی بھی ملک یا دنیا کے کسی بھی شہر سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ گویا کہ سارا جہاں ہماری منہمی میں ہے۔

مختلف سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت آج دنیا میں
ہزاروں لاکھوں صنعتیں کام کر رہی ہیں اور موجودہ انسان برق و خوارات ہنسی توانائی اور
جوہری طاقت کو مسخر کر کے سمندروں پر اپنی سیادت قائم کر چکا ہے زمین خزانوں کا مالک
بن چکا ہے اور فضا و خلا پر حکمرانی کر رہا ہے گویا کہ وہ پوری کائنات پر قابض ہو چکا ہے۔
انیسویں اور بیسویں صدی میں یورپ اور امریکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں
زبردست ترقی کر کے اقوام عالم پر چھل گئے اور انہوں نے ان علوم سے تھی مایہ قوموں کو

دار بنالیا۔ مشرقی اقوام اور خاص کر ملت اسلامیہ کی غفلت اور کوتاہی میں میدان میں پیچھے رہ گیا اور اس کے منفی اثرات ہمارے معاشرے جوانوں پر بھی پڑے اور ان میں بددلی اور تنویطیت نے جنم لیا، بلکہ مذہب سے برستگی بھی عمل میں آئی۔ کیونکہ آج دنیا کی تمام قومیں ہٹھولیں سازکن مادی ترقی کی وجہ سے مغربی فلسفوں اور اس کے طرز زندگی ہیں اور اپنے دین و مذہب کو استخفاف کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس سہم کے لیے ایک سنگین مسئلہ اور موجودہ دور کا سب سے بڑا چیلنج ہے۔

علاج اس کے اسباب و محرکات کا جائزہ لے کر اس صورت حال کو جسے دین ابدی پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ در نہ مسلم معاشرہ اور خاص کر یں و ایمان پر اعتماد بحال نہ ہو سکے گا بلکہ دین سے ان کی دوری

نوں کا حصہ | واقعہ یہ ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں مغربی ملک اور راتوں رات نہیں ہو گئی بلکہ یہ ایک طویل تاریخی عمل کا نتیجہ ہے مختلف قوموں اور خاص کر مسلمانوں کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ آجائے تو نظر آئے گا کہ قرون وسطیٰ میں اہل اسلام نے مختلف سائنسی جدید سائنس کی داغ بیل ڈالی تھی اور اس راہ میں صدیوں کے مسلسل علوم و فنون کی جو بنیادیں ڈالی تھیں انہی بنیادوں پر مغربی قوموں نے پھر اسلام سے پہلے یونانیوں، رومیوں، کلدانیوں، بابلیوں اور اسی سربراہی تھا وہ محض ظن و تخمین اور نظریات و مفروضات کا مجموعہ تھا۔

جب کہ اس کے برعکس اہل اسلام نے تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈال کر مختلف علوم و فنون اور خاص کر حساب الجبر، جغرافیہ، طب، نباتیات، حیوانیات، فلکیات، طبیعیات اور کیمیا وغیرہ (تمام سائنسی علوم) کو خوب ترقی دی۔ چنانچہ ان علوم میں مسلمانوں کے تقدم اور ان کی اولیت کے خود بہت سے مغربی فضلا معترف ہیں، اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

قرآن عظیم کا تاریخی رول | اور اس سلسلے میں دوسری حقیقت یہ ہے کہ سائنسی علوم کے میدان میں اہل اسلام کو آگے بڑھانے کا بنیادی محرک خود قرآن عظیم ہے جس نے اپنے دینی و شرعی مقاصد کو بروئے کار لانے کے لیے اہل اسلام کو مظاہر کائنات میں غور و فکر اور ان کی جانچ پڑتال کرنے اور ان کے نظاموں کے اندر ودیعت شدہ اسباب و علل کا پتہ لگانے کی مختلف اسباب اور پرزور انداز میں دعوت دی تھی۔ چنانچہ بطور مثال چند آیات ملاحظہ ہوں:

قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ (یونس: ۱۰۱)

کھدو کہ ذرا غور سے دیکھو تو سہی کہ
زمین اور آسمانوں (اجرام سماوی)

میں کیا کیا چیزیں موجود ہیں!

فَلْيَسْبُرُوا فِي الْاَرْضِ فَاَنْظُرُوا
كَيْفَ بَدَا الْخَلْقَ ثُمَّ اِنَّ اللَّهَ يُلْشِئُ
النَّشْأَةَ الْاٰخِرَةَ:
(عنکبوت: ۲۰)

کھدو کہ تم لوگ زمین میں چل پھر کر
(اچھی طرح) مشاہدہ کرو کہ (خلق
عالم نے) مخلوق کو اولاً کس طرح پیدا
کیا، پھر اللہ دوسری مرتبہ بھی اسی طرح
پیدا کرے گا۔

اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاٰلِ كَيْفَ
خُلِقَتْ. وَاِلَى السَّمٰوٰتِ كَيْفَ رُفِعَتْ

کیا یہ لوگ اونٹوں کو نہیں دیکھتے کہ
انکی خلقت کس طرح (عجیب و غریب طور پر)

بنائی گئی ہے؟ اور آسمان کس طرح

اوپر اٹھایا گیا ہے؟ پہاڑ کس طرح

زمین میں مضبوطی کے ساتھ دھنسا

گئے ہیں؟ اور زمین کس طرح (اسکی

پوری گولائی میں) پھیلا دی گئی ہے؟

تو کیا ان لوگوں نے اپنے اوپر موجود

آسمان کو غور سے نہیں دیکھا کہ ہم نے

اسے کس طرح بنایا اور آراستہ کیا ہے؟

چنانچہ اس میں کسی قسم کا شگاف نہیں

اور ہم نے آسمان میں یقیناً (بہت سے)

بروج (ستاروں کے جھڑ اور ککشائیں)

بنادی ہیں۔ اور انہیں غور سے دیکھنے

والوں کے لیے مزین کر دیا ہے۔

(پیڑ پودوں کے) پھل کو غور سے دیکھو

جب وہ پھل لانے اور کینے لگتے ہیں۔

انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی غذا کا مشاہدہ

کرسے (کہ وہ مختلف طبیعی قوتوں کی

کارفرمائی کے باعث کس طرح اس کے

ہاتھوں تک پہنچتی ہے؟)

فَلْيَنْظُرُوا الْإِنْسَانَ مِمَّا خُبِّرَ - انسان کو نظر ڈالنا چاہیے کہ وہ کس

خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ - جنس سے پیدا کیا گیا ہے؟ وہ ایک

(طارق: ۵-۶)

اچھلتے پانی سے پیدا کیا گیا ہے۔

یہ اور اس قسم کی دیگر آیات سے یہ حقیقت پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے

کہ قرآن حکیم نے انسان کو اس کائنات کی ایک ایک چیز اور ایک ایک منظر فطرت کا وقت نظر

سے جائزہ لینے اور ان کے نظاموں کی چھان بین کرنے کی تاکید کی ہے اور یہ تو ظاہر ہے

کہ تجرباتی سائنس کی اولین بنیاد رویت و مشاہدہ میں ہے اور اس لحاظ سے قرآن عظیم روئے

زمین پر تجرباتی سائنس کا اولین دائمی و علمبردار قرار پاتا ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ اوپر مذکور تمام آیات میں لفظ "نظر"

مختلف حیثیتوں سے استعمال کیا گیا ہے اور اس کے معنی محض خالی خولی دیکھنے یا ایک نظر

ڈال لینے کے نہیں، بلکہ ماہرین لغت اور ائمہ تفسیر کی تصریح کے مطابق غور و فکر کرنے کے نظر

بصیرت ڈالنے اور کسی چیز کا جائزہ لینے کے ہیں۔

(قال) المجوهري: النظر تأمل - جوہر نے کہا ہے کہ نظر کے معنی آنکھ

الشيء بالعين - کے ذریعہ کسی چیز میں غور کرنا ہے۔

امام راغب اصفہانی تحریر کرتے ہیں:

قُلْ اَنْظُرُوا مَا ذَا فِي السَّمٰوٰتِ - یعنی انظر وا کے معنی غور و فکر کرنے

وَالْاَرْضِ، اِی تَأْمَلُوْا - کے ہیں۔

لہ لسان العرب، ابن منظور، ۲۱۵/۵، دار صادر بیروت، لہ المفردات فی غریب القرآن

ص ۵۱۹، بیروت۔

نظر والی شے اذی اشر وینعد" (انعام: ۱۰۹) کی
طر اعتبار و استبداد استدلال یعنی اس منظر و بوبیت کو عبرت
سے دیکھو۔

ام غزالی تحریر کرتے ہیں: "اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کیا اور اپنی
کرم دیا اور ارباب دانش کو اپنی مخلوقات پر نظر ڈالنے کی ہمت
عجاب میں غور کرنے اور ان سے عبرت حاصل کرنے پر زور
دک زمین اور آسمانوں میں جو چیزیں موجود ہیں انہیں غور سے
ہم نے پانی ہی سے ہر زندہ چیز پیدا کی ہے تو کیا وہ ایمان نہیں
میں بہت سی واضح آیتیں اور بین دلیلیں موجود ہیں۔"

امام قزوینی نے اس سلسلے کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ اس
کارشاد ہے: (کیا ان لوگوں نے اپنے اوپر آسمان کی طرف
نظر کیا اور اسے کس طرح مزین کر رکھا ہے؟ چنانچہ اس میں
موتوع پڑ نظر سے مراد محض دیدے پھرانا نہیں ہے کیونکہ
نسان کے شریک ہیں۔ لہذا جس نے آسمان میں سوائے نیلا
دوبار کے اور کچھ نہیں دیکھا تو وہ چوپاؤں میں شریک کے
یادہ گیا گزرا اور غافل شخص ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے:
ن سے سمجھتے نہیں، ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے دیکھتے نہیں۔

ان سلسلہ الحکمۃ فی مخلوقات اللہ، از امام غزالی، ص ۱۴، مطبوعہ

ان کے کان تو ہیں مگر وہ ان سے سنتے نہیں، لہذا وہ چوپاؤں کی طرح نہیں بلکہ ان سے زیادہ
گراہ اور یہی لوگ غافل ہیں، غرض اس موقع پر نظر سے مراد معقولات میں تفکر محسوسات میں
غور و فکر اور ان کی حکمتوں میں بحث ہے تاکہ مخلوقات و موجودات الہی کے حقائق ظاہر ہو جائیں۔

قرآنی دعوت فکر اور دلائل ربوبیت | اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قرآن حکیم نے

نظام کائنات میں چھان بین کر کے اس کے اندر موجود حقائق یا اسباب و علل کا پتہ لگانے کی
تاکید کیوں کی ہے اور اس دعوت فکر کے مقاصد کیا ہیں؟ تو اس کے دو بنیادی مقاصد نظر
آتے ہیں: پہلا مقصد یہ ہے کہ مظاہر فطرت کے منظم مطالعہ سے ان میں ودیعت شدہ
خدائی دلائل (آیات الہی) خود انسانی تحقیق کے ذریعہ انکشف ہو جائیں، تاکہ منکرین حق کو
انکار خدا کی گنجائش باقی نہ رہ جائے، بلکہ ان پر موثر طریقے سے خدا کی حجت پوری ہو جائے۔

خدائی دلائل سے مراد خدا کی توحید اس کی خلافت اور اس کی ربوبیت والوہیت کے وہ
آثار و نشانیاں ہیں جو اشیائے عالم میں غور و خوض اور تحقیق و تفتیش کے باعث ان کے منطقی
نتائج کے طور پر سامنے آتے ہیں اور ان دلائل و براہین کے ذریعہ شرک و مظاہر پرستی اور
الحاد و لادینیت کے علاوہ ان تمام مادی فلسفوں کا رد و ابطال ہوتا ہے جو آج عالم انسانی
کو گھیرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے:

إِنِّیْ فِیْ خُلُقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ

زمین اور آسمانوں کی خلقت و مہیت

وَ اٰخِلَافِ الْاَنْبِیَیْ وَ النَّمَارِ وَ الْفُلْکِ

میں، دن رات کے بدل میں،

الَّتِیْ تَجْرِیْ فِی الْبَحْرِ بِمَا یَنْفَعُ النَّاسَ

ان جہازوں میں جو سمندر میں لوگوں

وَ مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ

کے لیے نازلہ مند چیزیں لے کر پڑے ہیں

کے لیے نازلہ مند چیزیں لے کر پڑے ہیں

لہ عجائب المخلوقات، از زکریا بن محمد القزوی، ص ۱۰، المکتبۃ الامویۃ۔

اس پانی میں جسے اللہ نے آسمانی
بلندی سے نازل کیا اور اس کے ذریعہ
مردہ زمین کو زندہ کر دیا اور اس میں
ہر قسم کے جانور پھیلادیے، ہواؤں
کے ہیر پھیر میں اور اس بادل میں جو
زمین اور آسمان کے درمیان منخر ہے
(غرض ان تمام مظاہر میں) عقل مندوں
کے لیے یقیناً بہت سی نشانیاں
(دلائل ربوبیت) موجود ہیں۔

ایک اہم اور جامع ترین آیت ہے جس میں وجود باری اور اس کی توحید
مائل مذکور ہیں اور دیگر مقامات میں ان کی تفصیل مذکور ہے اور اس قسم
ملاقات عالم کی ربوبیت والوہیت کا اثبات ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور
آیت کریمہ اس حقیقت پر روشنی ڈال رہی ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (اور تمہارا اللہ (معبود) ایک ہی اللہ
ہے اس کے سوا دوسرا کوئی اللہ (اس
پوری کائنات میں) موجود نہیں ہے۔

(یعنی مخلوق پر) بڑا مہربان ہے۔

تین اور اس دعوت فکر کا دوسرا بنیادی مقصد تسخیرِ اشیا ہے۔

یعنی مظاہرِ عالم میں غور و فکر اور ان کی جانچ پڑتال کے باعث مادی اشیا میں ودیعت شدہ
مادی فوائد یا "خدائی نعمتوں" سے مستفید ہو کر ایک حیثیت سے انسانی زندگی کو بہتر سے بہتر
بنانا اور دوسری حیثیت سے دین الہی کے مادی و سیاسی غلبے کے لیے فوجی و عسکری قوت
و طاقت حاصل کرنا ہے جو مادی اشیا کی "ٹوڑ پھوڑ" سے حاصل ہوتی ہے جیسے برقی اور بجلی
جوہری توانائی، برقی مقناطیسی لہریں اور لیزر شعائیں وغیرہ جن کے باعث آج انسان ٹکنالوجی
کے میدان میں زبردست کارنامے انجام دے رہا ہے اور پوری دنیا کو زیر و زبر کر کے اپنی
سیادت قرار رہا ہے۔ مادی اشیا کے اندر چھپے ہوئے یہ سارے فوائد دراصل وہ پوشیدہ
نعمتیں ہیں جن کو قرآن حکیم میں "باطنی نعمتیں" کہا گیا ہے۔

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ
مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً ظَاهِرَةً
وَبَاطِنَةً۔ (لقمان: ۲۰)

اور اس نے اپنے فضل سے زمین اور
آسمانوں کی تمام چیزوں کو تمہارے کام
میں لگا دیا ہے۔ یقیناً اس (منظور ربوبیت)

میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے (کافی)

نشانیاں موجود ہیں۔

وَإِنْ لَّعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا
تُحْصَوْنَهَا (ابراہیم: ۱۸)

اگر تم اللہ کی نعمتوں کو شمار کرنا بھی چاہو
تو نہ کر سکو گے

مذکورہ خدائی نعمتیں ضرور دینے کا فلسفہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ تمام فوائد
لیے استعمال کیے جائیں نہ کہ اسے نقصان پہنچانے کی غرض سے۔
پرست لوگوں کے ہاتھوں میں ہوتے تو آج ضرور نوع انسانی ان
ران کے ضرر سے بچی رہتی۔ مگر موجودہ جنگ باز قوموں اور مادہ
مضر پہلوؤں کا استعمال کر کے سارے جہاں کو ایک جہنم زار بنا دیا
ایک بہت بڑا نقصان ہے جو اہل اسلام کے اس میدان سے ہٹ جانے

سے فکری اعتبار سے دین الہی کا استحکام عمل میں آتا ہے اور مقصد
مترقی عمل میں آتی ہے اور اس کے تمدن کا ارتقا ہوتا رہتا ہے۔ مگر
ہم کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ جو بھی قوم موجودات عالم میں غور و فکر
وہ ان فوائد سے ضرور مستمع ہوگی۔ کیونکہ یہ مادی و تمدنی فوائد دراصل
مادی اشیاء میں غور و فکر کر کے نظام ربوبیت کی نتیجہ و توجیہ کرنے
پر ربوبیت کو اجاگر کرنے کے صلے میں عنایت کیے جاتے ہیں۔
بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اسلام ترک دنیا کی تعلیم نہیں دیتا،
پ کا ایک کامل اور بے عیب تصور پیش کرتا ہے اور فطرت و
و حانیت میں کامل توازن قائم کرتے ہوئے ایک حقیقت پسند
دیتا ہے۔ چنانچہ جب تک اسلامی معاشرہ ان دونوں میدانوں
بیرس گرم کار رہا اس میں کسی قسم کی فکری انتشار پیدا نہ ہوا جس
تفریق کے باعث اس قسم کا انتشار مسلم معاشروں میں نظر آ رہا ہے۔

اور اس کے نتیجے میں ہمارے نوجوان مایوسی کا شکار ہو کر مغربی ملکوں کی مادیت میں پناہ لینے
پر خود کو مجبور پارہے ہیں کیونکہ کسی بھی معاشرہ کو مادیت سے الگ کر کے صرف روحانیت پر
زور دینے کا نتیجہ وہی ہو سکتا ہے جو ماضی میں عیسائیت کے ساتھ پیش آیا اور وہ مادیت کے
ساتھ مکمل طور پر گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گئی اور یہی صورت حال آج مسلم معاشرہ کو بھی پیش
ہے۔ لہذا مسلم نوجوانوں کا دین و شریعت پر اعتماد بحال کرنے کے لیے اسلامی نظریات و
تعلیمات کا مکمل نفاذ ضروری ہے۔ تاکہ وہ اپنے دین و شریعت پر مضبوطی کے ساتھ کاربند
رہتے ہوئے تمدن و اجتماع یا سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں آگے بڑھیں اور دین و
شریعت کے سایے میں تمدنی کارنامے انجام دے سکیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اسلام صرف
شرعی و اخلاقی مسائل ہی کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ فکری و نظریاتی اور تمدنی و اجتماعی مسائل میں بھی
اہل اسلام کی مکمل رہنمائی کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

فطرت و شریعت میں تطبیق | غرض اسلام کی جامع تعلیمات کا نتیجہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں
ہمارے اسلاف نے دین و دنیا میں تفریق کیے بغیر دونوں میدانوں میں ترقی کر کے
اقوام عالم کی کامیاب قیادت کی اور اپنے پیچھے علوم و فنون کا گراںمایہ سرمایہ چھوڑ گئے۔
چنانچہ ایک طرف مسلم فلاسفہ اور سائنس دان تھے جو نظام کائنات میں غور و خوض کر کے
نئے نئے علمی حقائق دریافت کیا کرتے تھے تو دوسری طرف علماء دین کا ایک خاص گروہ
تھا جو فطرت و شریعت میں تطبیق دے کر دین و شریعت کی حقیقت واضح کرتا اور ان
دونوں کے درمیان پیدا شدہ تناقض کو دور کرتا تھا۔ پہلے گروہ میں یعقوب بن اسحاق
کندی، جابر بن حیاں، محمد بن موسیٰ خوارزمی، ابو نصر فارابی، محمد بن زکریا رازی، ابن ہشیم
بوعلی سینا، ابویحییٰ البیرونی، ابن نفیس اور ابوالقاسم الزہراوی وغیرہ نظر آتے ہیں اور

امام ابو الحسن اشعری، امام ابو منصور ماتریدی، امام الحرمین جوینی، امام
سراج ابن رشد، علامہ قزوینی، امام ابن تیمیہ، امام ابن قیم، علامہ نقاشانی
اور علامہ شریف جرجانی وغیرہ بھی دکھائی دیتے ہیں، جنہوں نے اپنے
پروگرام کام کرنے کے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، جو اس راہ میں کام
ایک نمونہ اور مثال ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ
اور امام ابن تیمیہ کی خدمات کو کسی بھی طرح بھلایا نہیں جاسکتا۔

یادیت و روحانیت کے درمیان پیدا ہونے والے تضاد
نے اس طرح کا عمل ہر دور میں ضروری ہے تاکہ اس کے نتیجے میں
مسلم نوجوانوں کا یقین و ایمان دین ابدی پر بحال ہو سکے اور اس کے
تمام اور احساس برتری کے جذبات پیدا ہو سکیں۔ چنانچہ فطرت
طبیعی کے اس عمل کی وضاحت صحیفہ خداوندی میں اس طرح آئی ہے،
شی و مسرت اور ان کے ایمان میں اضافے کا باعث بن سکتی ہے

وَالْأَرْضُ بِالْحَقِّ
يَدْعُو لِلْمُؤْمِنِينَ
اللہ نے زمین اور آسمانوں کو حقانیت
(حکمت و مصلحت اور مقصد کے ساتھ)

پیدا کیا ہے۔ یقیناً ان (مظاہر) میں

اہل ایمان کے لیے ایک بڑی نشانی

موجود ہے۔

حَقُّ الْقُدُّسِ مِنْ
کہہ دو کہ اس (کتاب) کو تیرے رب کی

تَرَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُقَبِّلَ الَّذِيْنَ آمَنُوا
وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ

(نمل: ۱۰۲)

طرف سے روح القدس نے حقانیت

کے ساتھ آتا رہے تاکہ وہ اہل ایمان کو

ثابت قدم رکھ سکے اور فراموشی کا باعث بن سکے

لیے ہدایت اور خوشخبری کا باعث بن سکے

اور ہم نے تجھ پر وہ کتاب اتاری ہے

جو ہر چیز کی خوب وضاحت کرنے والی

ہے اور وہ اہل اسلام کے لیے ہدایت

و حمت اور خوشخبری ہے

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا

لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَ

بُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ

(نمل: ۱۰۹)

دستور اور خوشخبری ہے

علمائے اسلام کی ایک کوتاہی

اس اعتبار سے اسلام نے دین و دنیا کی جامعیت کا ایک

کامیاب تصور پیش کر کے ادیان و مذاہب کی تاریخ میں ایک تاریخ ساز رول ادا کیا تو

دوسری طرف اہل اسلام نے اپنے سنہرے دور میں ان دونوں پہلوؤں کو عملی دنیا میں برت کر

ایک تاریخی کارنامہ انجام دیا اور اس کے نتیجے میں فطرت و شریعت میں کامل مطابقت کا ظہور ہوا

چنانچہ مسلمانوں کے زیریں دور میں دین اور علم یا دین اور جدید اکتشافات کے درمیان کشمکش کے

وہ مناظر کبھی رونما نہیں ہوئے جیسا کہ اہل کلیسا (چرچ) اور اہل علم کے درمیان اس قسم کے

افسوسناک مناظر ظاہر ہوئے اور اس کے نتیجے میں اتحاد و ملازمت نے جنم لیا۔

مگر موجودہ دور میں علمائے اسلام کی اس باب میں کوتاہی کے باعث پھر وہی صورت حال

پیدا ہو گئی ہے جو عیسائیت اور جدید اکتشافات کے درمیان کشمکش کا باعث بنی تھی اور موجودہ

مسلم نوجوانوں کے علوم مغرب پر ایمان اور اسلام پر بے یقینی کی ایک بہت بڑی وجہ علم اسلام

کا منفی رویہ بھی ہے جو جدید علوم سے لاتعلقی اور ان پر بے اعتباری کی وجہ سے پیدا ہوا ہے

دین ابدی کی تاثیر اور اس کی کامیابی پر یقین کرتے ہوئے روشن
ظاہرہ کرتے اور اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے فطرت و شریعت
کے حدود و ضوابط واضح کرتے تو اس سے جہاں ایک طرف مسلم
لوہی کے میدان میں آگے بڑھنے میں مدد ملتی تو دوسری طرف مسلم
بجوبی ہوتی اور وہ دین سے برگشتہ ہو کر افکار و غیب کی دلدلیوں

کے نتائج | سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں موجودہ مسلم
تاریخی اسباب کا زفرانظر آتے ہیں اور اس سلسلے میں سب سے بڑا
مسلم حکومتوں کے زوال کے باعث مسلم معاشرہ کا سائنسی علوم سے
ہے، جس کی وجہ سے نہ صرف عالم اسلام سخت نقصان سے دوچار
ہے مسلم معاشرہ بھی بچ نہیں سکتا ہے۔

علوم میں اہل اسلام کی پسماندگی محض دنیوی اعتبار سے نہیں
ظہور پاتی اعتبار سے بھی ہے۔ دنیوی اعتبار سے ظاہر ہے کہ جو قوم
وہ تمدنی، عسکری اور سیاسی میدان میں بھی دیگر قوموں سے
آج قوت و طاقت اور رعب و ڈر کے منظر قرار پا چکے ہیں اور
مات کا تعلق ہے تو جدید علوم و مسائل کی روشنی میں فطرت و شریعت
مسلم معاشرہ میں توازن قائم رکھنے کی بھی ضرورت پڑتی ہے تاکہ
اہل اسلام اور خالص کر نوجوان طبقے کو قابو میں رکھا جاسکے۔
مات کے باعث معاشرہ میں فکری انتشار پیدا ہو سکتا ہے۔ بالفاظ

دین و دنیا میں تفریق کے باعث معاشرہ پر منفی اثرات پڑتے ہیں جو دین سے برگشتگی کا باعث
ہو سکتے ہیں۔ اسی لیے اسلام جیسے دین فطرت نے دوران زندگی کا ثبوت دیتے ہوئے فطرت
و شریعت دونوں میدانوں میں جامع ہدایات دے کر مسلم معاشرہ کی ہر اعتبار سے رہنمائی
کی ہے۔

قرن وسطیٰ میں مسلم حکومتوں کے زوال کے باعث مسلم معاشرہ میں جو تاریخی زوال آیا
تو اس کے نتیجے میں نہ صرف عالم اسلام کو سخت نقصان پہنچا بلکہ مسلم معاشرہ بھی پسماندہ بن کر
فکری انتشار اور قنوطیت کا شکار بن گیا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ تلخ حقیقت یہ
ہے کہ علمائے اسلام نے سوچ بوجھ سے کام نہیں لیا اور کتاب الہی کی روشنی میں امت مسلمہ
کی صحیح رہنمائی کرنے سے عاجز رہے۔ چنانچہ انہوں نے دین و شریعت کا ایک محدود دائرہ
بن کر اسلام کی تمدنی و اجتماعی تعلیمات کو بالکل نظر انداز کر دیا، گویا کہ کتاب الہی میں ان کا
کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

اس اعتبار سے آج اسلام کا دائرہ محض عبادات و اخلاق اور چند معاملات زندگی
تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ حالانکہ اسلام ایک مکمل دین اور مکمل تہذیب کا حامل ہے اور
وہ جس طرح شرعی و اخلاقی معاملات میں اہل اسلام کی رہنمائی کرتا ہے بالکل اسی طرح
وہ تمدنی و اجتماعی معاملات میں رہنمائی کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسلام
کے مکمل دین ہونے کا جو اعلان کیا گیا ہے وہ ہر حیثیت سے ایک کامل دین ہونے کا
منظر ہے۔

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ اَتَمَّتْ آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین
عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ کو مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت پوری

کر دی اور اسلام کو تمہارے لیے بحیثیت
ایک دین کے پسند کر لیا ہے۔

(مائدہ: ۳۰)

اس میں امام شافعی کا دعویٰ تھا کہ جب بھی کسی مسلمان کو کوئی مسئلہ پیش آجائے
ب اللہ میں ضرور مل جائے گا۔

شافعی: فلیست تنزل بأحد من اهل دین الله نازلة، لا
الدلیل علی سبیل الہدی فیہا۔

بائبل صرف دینی و شرعی معاملات ہی سے متعلق نہیں بلکہ وہ تمام فکری و
عاجتماعی معاملات سے بھی متعلق ہیں اور اس اعتبار سے کتاب الہی
ہر تفسیر کا حکم موجود ہے۔ کیونکہ ایک مومن و مسلم صرف حکم الہی ہی کا پابند ہے
باری ہے:

لَمْ يَأْتِ الْفَاصِلِينَ۔ حکم کرنا صرف اللہ کا کام ہے وہ حق
بات بیان کرتا ہے اور وہ بہترین فیصلہ

کرنے والا ہے۔

(نعام: ۵۷)

حکم صرف اللہ ہی کا ہے اس نے حکم
دیا ہے کہ صرف اسی کا بندگی کی جائے

لَكُمْ إِلَّا لِلَّهِ، أَمَرَ إِلَّا

وَالْآيَاتُ، ذَلِكَ

یہی سیدھا راستہ ہے۔

الْقِيَمَ۔

(باقی)

(یوسف: ۳۰)

شکرہ احمد محمد شاہ، ص ۲۰، مطبوعہ مصر، ۱۹۷۹ء، نیز ملاحظہ ہو: الاتقان

ت، جلال الدین سیوطی، ۱۶/۲، مصر، ۱۹۷۸ء۔

علامہ اقبال کی مکتوب نگاری پر ایک نظر

من

پروفیسر اکبر رحمانی۔ جلگاؤں

خطوط دلی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے
ساتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز دارانہ باتیں مکتوب الیہ تک ہی
محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔ خطوط چونکہ شخصی اور نجی ہوتے ہیں اسی لیے
مکتوب نگار بعض اوقات ایسی باتیں بھی بے جھجک بیان کر دیتا ہے جن کو کسی مصلحت اور
اصول اخلاقیات کی بنا پر دوسروں کے سامنے کھل کر بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے
ڈاکٹر جانسن کہتے ہیں کہ:

“THE MAN'S SOUL LIES NAKED IN HIS
LETTERS”

یعنی خطوط میں انسان کی روح بالکل عریاں ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ قریشی خطوط

کی ادبی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انسان سرگوشیوں میں بار بار ایسی باتیں کر جاتا ہے جن کو مصلحت، تہذیب، اصول

اخلاق یا کسی اور خاص کمزوری کی بنا پر شاید کھلم کھلا کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ یعنی

اوقات اپنے کسی فعل کے اسباب عام لوگوں کے سامنے پیش کرنے سے ہچکچاتا ہے لیکن

طرح علامہ اقبال بھی اپنے خطوط کی اشاعت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی میں ان کے خطوط کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔ جب خواجہ حسن نظامی نے علامہ کے چند خطوط ”اتالیق خطوط نویسی“ میں چھاپ دیے تو انہیں بہت پریشانی ہوئی تھی۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ بعض احباب ان کے خطوط کو محفوظ رکھ رہے ہیں تو ان کی پریشانی اور بے چارگی اور انہوں نے اس سے مکتوب الیم کو منع کیا۔ چنانچہ علامہ اقبال ایک خط میں نیاز الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی

کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا جب انہوں نے بعض خطوط کو ایک کتاب میں بھی شائع کر دیے

تو مجھے بہت پریشانی ہوئی۔ کیونکہ خطوط عجلت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت

مقصود نہیں ہوتی۔ عدیم الفرستی تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیتی ہے جس کو پڑھنے والے

خطوط میں معاف کر سکتے ہیں مگر ان کی اشاعت نظر ثانی کے بغیر نہیں ہونی چاہیے۔

اس کے علاوہ میں پراپیٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہ ہوں

امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔“

(مکتوب اقبال محرمہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء)

اقبال نے اپنے ذاتی خطوط کی اشاعت کو پسند کرتے تھے اور نہ دوسروں کے ذاتی خطوط

کی اشاعت کو۔ اس کی ایک مثال علامہ کے ایک قریبی دوست ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی نے

دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”بانگ درا کے ساتھ علامہ ایک چھوٹی سی کتاب بھی شائع کرنا چاہتے تھے۔۔۔ یہ کتاب

دراصل حضرت اکبر الہ آبادی کے خطوط کا مجموعہ تھا، جس کے متعلق علامہ نے یہ بھی فرمایا

”مطالعہ اقبال۔ مرتبہ گوہر نوشاہی ص ۲۲۔ مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین احمد خاں۔ لاہور ص ۲۳۔

کے سامنے بے جھجک بیان کر دیتا ہے اور ایسا کرنے میں کوئی حجاب مانع

ہے میں کسی کی افتاد طبیعت کا اندازہ لگانے، اس کے اصل اخلاق، اس کی

اس کی بے لاگ رائے معلوم کرنے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی

ماتنگ ہو سکے اس کے ذاتی اور ایسے افعال کی تلاش کی جائے جو اس

ت اور ایسے حالات میں سرزد ہوئے ہوں جب کہ اس کو یقین ہو کہ

سے واقف نہیں ہو سکتا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ اب مورخین اور سوانح

نویسین نجی خطوط پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے اور داخلی شہادتوں

وہ بھر دے کرتی ہے۔“

اس سے بڑی خصوصیت بقول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی ”یہ ہوتی ہے کہ ان میں

ہوتا اور لکھنے والے کا مافی الضمیر مکمل بے ریائی کے ساتھ مکتوب الیم

یہ خصوصیات تمام اچھے مکاتیب میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں،

پیدا ہوتی ہیں۔ بقول شمسہ خطوط میں انسان ایک طرح خود سے باتیں

ت و جذبات اور اسرار حیات کا صحیفہ ہوتے ہیں۔ یہیں بڑے لوگوں

واقعات زیادہ تر خطوط کے ذریعے معلوم ہوتے ہیں۔“

لکھتا ہے تو نہایت بے تکلفی کے ساتھ قلم برداشتہ لکھتا ہے۔ علاوہ ازیں

بانگ درا کا مقصد اس کی طباعت نہیں ہوتا۔ اس لیے اکثر شاہ میر نے اپنے

کو پسند نہیں کیا ہے۔ غالب جن کی شناخت، اور شہرت میں ان کے

انہوں نے اپنے خطوط کی اشاعت کی سخت مخالفت کی تھی۔ غالب کی

امام تبرہ عبداللہ قریشی۔ لاہور۔ ص ۶۶-۶۷۔ اقبال کی صحبت میں۔ عبداللہ چغتائی

بند شدہ ہے۔ اس پر ضروری حواشی بھی ہوں گے اور لوگ اسے بہت
روں میں اس مجموعہ کا چرچا کافی دیر رہا۔۔۔ مگر یہ کتاب کبھی منظر عام
پہنچی ہے کہ اول اول تو علامہ نے ان کی افادیت کے پیش نظر انہیں
وہ کام کیا مگر پھر اس خیال سے انہیں ضایع کر دیا کہ جس طرح وہ
اشاعت اور تشہیر پسند نہیں فرماتے اسی طرح دوسروں کے خطوط
سب نہیں ہے۔ یہ

ماحول میں زندگی بسر کر رہے تھے وہ اتنا سازگار نہیں تھا جیسا کہ آج
کا دلدادہ اور صوفیوں کا طبقہ ان کی حق گوئی اور بے باکی پر خفا تھا
کے کلام پر جاوے جا اعتراضات کر رہے تھے، ایسے ماحول میں خطوط
اشاعت مخالفین کے ہاتھ تنقید و نکتہ چینی کا ایک زبردست
سرآورد تھا۔ بعض خطوط ایسے بھی تھے جن پر علامہ نے 'پرائیوٹ'
رکھا تھا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ یہ خطوط اشاعت کے لیے
نہیں مانے میں۔ اس لیے علامہ موصول شدہ خطوط کو دسوائے
لکھنے کے فوراً بعد تلف کر دیتے تھے یہ

خواہش کہ ان کے خطوط اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھے
ن حالات اور لوگوں کے مزاج کی وجہ سے تھی۔ ہاں اگر یہ خطوط
منظر اور حواشی کے ساتھ شایع کیے جاتے تو علامہ کو بھی اعتراض
ہمیت و افادیت سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ حاجی محمد احمد

نرجعتی۔ ص ۳۸۳-۳۸۲ ۱۵ ایضاً ص ۳۸۱۔

خاں صاحب کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

» شاعر کے نظریاتی اور پرائیوٹ خطوط سے اس کے کلام پر روشنی پڑتی ہے اور اعلیٰ

درجہ کے شعراء کے خطوط شایع کرنا نظریاتی اعتبار سے مفید ہے۔

اقبال کی یہ رائے ان کے مکاتیب پر بھی صادق آتی ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور فرماتے
ہیں: » اقبال کے کلام کی سب سے اچھی شرح ان کے خطوط ہیں پچ اور محمد عبداللہ قریشی کے نزدیک
» علامہ کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کو سمجھنے کے لیے ان کے نجی اور ذاتی خطوط کے عظیم
سرماے کو سب سے اہم کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ پروفیسر غلام حسین ذوالفقار لکھتے ہیں:
» اقبال کے خطوط ان کے حالات، خیالات، معاملات، جذبات، نظریات اور افکار کے مختلف
گوشوں پر نظر ڈالتے ہیں۔۔۔۔۔ اقبال کے خطوط ان کی شخصیت اور افکار کا ایک ایسا صاف شفا
آئینہ ہیں جس پر انداز بیان کی کوئی باریک سی تہ بھی نہیں جو حقیقت کو دھندلا سکے۔ متوازن
کی نظر میں علامہ کے خطوط ان کی شخصیت کا آئینہ ہیں۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی مکاتیب اقبال کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:
» مکاتیب اقبال کے ضمن میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ زندگی کے راز ہائے سر بستہ پر اور
زندگی کے حقایق پر جس طرح ان کے خطوط سے روشنی پڑتی ہے وہ دیگر ذرائع اظہار سے توانا
ہے۔۔۔۔۔ ان کے خطوط جہاں ان کی شخصی زندگی کا آئینہ ہیں وہاں متعلقہ عہد کے سوانح اور وقائع
کی سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔

لہ انوار اقبال۔ بشیر احمد ڈار ص ۱۱ ۱۵ اقبال اور ان کا فلسفہ حیات۔ لاہور ص ۱۱۹ ۱۵ روح مکاتیب اقبال
لاہور ص ۶۵ ۱۵ اقبال۔ ایک مطالعہ۔ غلام حسین ذوالفقار۔ لاہور ص ۲۴۴ ۱۵ پیش لفظ مکاتیب اقبال
بنام گرامی۔ ص ۱ ۱۵ اقبال کی صحبت میں۔ ص ۴۹۱۔

ہاشمی کہتے ہیں: "خطوط اقبال" کلام اقبال کی سب سے زیادہ مستند اور مستند
ہے۔ ایک اور جگہ وہ رقمطراز ہیں:

کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر نے لکھا ہے کہ خطوں میں حیات
کے موجود ہیں اور اسے ترتیب دے کر غالب کی اچھی سوانح عمری
ہے۔ بعینہ یہی بات مکاتیب اقبال کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔
اقبال کی ایک جامع سوانح حیات کے لیے ٹھوس اور مستند مواد
مکاتیب کے ذریعے ان کی شخصیت و نفسیات کے بعض دلچسپ گوشے
ان کے شعر و فلسفہ کی تشریح بھی ہوتی ہے۔

ان کے افکار و نظریات اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لیے
نہایت ضروری تھی۔ اس کے بغیر مطالعہ اقبال اور کلام اقبال کا
غالب کی جواہریت غالبیات میں ہے اس سے کہیں زیادہ مکاتیب

بہتے مجموعے شائع ہوئے وہ سب علامہ اقبال کی وفات کے
ہوئے چونکہ یہ علامہ کی نظر ثانی اور اجازت کے بغیر شائع ہوئے
باقاعدہ تصانیف قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن انہیں مستند

ہے۔ اس لحاظ سے اقبالیات میں ان کی حیثیت مسلمہ ہے۔

سب جانتے ہیں کہ زندگی کے معمولات میں وہ کوئی مستند اور

ہاشمی۔ دہلی۔ ص ۱۹۱ ایضاً۔ ص ۲۴۴ تصانیف اقبال کا تحقیقی و

ہاشمی۔ لاہور۔ ص ۲۰۱۔

باقاعدہ شخص نہ تھے۔ بالکل ابتداء سے ان کی طبیعت میں ٹھنڈ اور جود کا رجحان تھا۔ پابندیوں
اور مضابطوں سے وہ گھبراتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے ہاسٹل
میں قیام پذیر تھے انہیں بی۔ اے کا طالب علم ہونے کے سبب علاحدہ کمرہ ملا ہوا تھا۔ اس
کمرے میں فرشی نشست جتنی، حقے کا دور چلتا اور گھنٹوں گپ شپ رہتی۔ اقبال میر مجلس ہوتے۔
میر غلام بھیک نیرنگ جو ایسی مجلسوں کے چشم دید گواہ ہیں بیان کرتے ہیں کہ "اقبال کی طبیعت
میں اسی وقت سے ایک گونہ قطبیت تھی اور وہ "قطب ازجانبی جنبہ" کا مصداق تھے۔
سر عبد القادر بھی کہتے ہیں کہ "اقبال کے ہم نشین جن میں میں بھی شامل تھا کبھی کبھی ان کو قطب
ازجانبی جنبہ" کہہ کر چھیڑا کرتے تھے کیونکہ وہ نقل و حرکت کے معاملے میں بہت تساہل برتتا کرتے
تھے۔ علامہ اقبال کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد بھی کہتے ہیں "نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان
'زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد' واقع ہوئے تھے۔ علامہ اقبال کے بھائی خالہ نظیر صوفی بھی
اس کی تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "وہ (علامہ) فطرتاً تساہل پسند تھے۔۔۔ وقت کی پابندی
ان کے لیے مشکل تھی۔ اگر کہیں وقت مقررہ پر پہنچنا ہوتا تو انہیں ہمیشہ دیر ہو جاتی۔" لہ
اس تساہل، جود اور بے قاعدگی کے باوجود خطوط نگاری میں علامہ بہت مستند اور
باقاعدہ تھے۔ شیخ اعجاز احمد لکھتے ہیں:

"نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان 'زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد' واقع ہوئے

تھے لیکن خط و کتابت میں بڑے مستند تھے۔ ان کے نام خاصی تعداد میں خطوط

موصول ہوتے۔ خط کسی عزیز کا ہو یا دوست کا۔ کسی واقف کا ہو یا ناواقف کا۔

۱۔ خطوط اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ ص ۲۴۴ ایضاً۔ ص ۲۸ بحوالہ ادبی دنیا لاہور اقبال نمبر ۱

۲۔ منظوم اقبال۔ اعجاز احمد کراچی۔ ص ۲۲۴ ایضاً اقبال درون خانہ ص ۲۲۔

اپنے ہاتھ سے جواب لکھتے۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے کبھی جواب
نہ ہو جائے ورنہ حتی الامکان خط لکھنے والے کو جواب کے انتظار
بلے

فرماتے ہیں، "حضرت علامہ خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کا
خط کا خود ہی مطالعہ کرتے، خود ہی اس کا جواب لکھتے اور دیکھتے کہ
ت کا ذکر تو نہیں رہ گیا۔ جواب بھی ہمیشہ اولین فرصت میں رقم
ہم نہیں ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کہتے ہیں: "میرے مشاہدے میں
خطوط کا جواب دینے کے سلسلے میں اس قدر باقاعدگی اور ذرا
سر کوئی پڑھا لکھا آدمی اس ضمن میں ان کا مقابلہ نہیں سکتا۔ ان میں
ن کا دستور یہ تھا کہ ادھر ڈاک کیہ خطوط دے کر جاتا تھا اور ادھر
در آقلم دان اور کاغذات کا ڈبہ لانے کی ہدایت فرماتے تھے۔

سی وقت علی بخش کے حوالے فرماتے تھے کہ لیٹر بکس میں ڈال آئے۔
موجود ہیں جو ہر کس و نا کس کے خط کا جواب دینا کسر شان خیال
د نظر رکھ کر جواب دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ بعض
مافی عوارض بطور خاص جواب لکھنے میں مانع ہوتے ہیں، مگر
عوارض، علمی مطالعہ میں استغراق اور عظیم الفرستی کے کبھی
مایا۔ انہوں نے ہر خط کا جواب لکھا۔ دنیا کے کسی خط سے

۲۳۳۳ مکتوب اقبال، نذیر نیازی۔ لاہور: صفحہ ۱۷۱ اقبال کی

خط آئادہ کا تب خط کو جواب دینا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کے نزدیک ڈاکسٹرائے ہند
اور ملک کے کسی ادنیٰ ترین فرد کو یکساں اہمیت حاصل تھی یہ

علامہ کے نزدیک خط کا جواب لکھنا اسلامی اور اخلاقی فریضہ تھا۔ اس لیے ان کے یہاں
خط کا جواب لکھنے میں جو مستعدی، تعمیل اور باقاعدگی پائی جاتی ہے وہ اسی فرض شناسی کا نتیجہ
ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی فرماتے ہیں: "اقبال جو کچھ تھے اور ان کی مصروفیات جس نوعیت
کی تھیں وہ کسی سے پوشیدہ نہ تھیں۔ ہر وقت ان کے گرد احباب کا ایک مجمع رہتا تھا جو طرح
طرح کے مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے۔ نہ صرف علمی اور سیاسی مسائل کے سلسلے میں
وہ علامہ سے استمداد کرتے تھے بلکہ ذاتی اور خانگی مشکلات کے سلسلے میں بھی وہ علامہ قبال
کو اپنا مشکل کشا سمجھتے تھے۔ جب اس قسم کی مصروفیات سے کچھ وقت بچتا تو وہ مطالعہ علمی
اور فکر و سخن میں منہمک ہو جاتے تھے۔ پھر فکر و معاش بھی ساتھ ساتھ تھا جس سے کبھی بھی وہ
مکمل طور پر چھٹکارا حاصل نہ کر سکے۔ تاہم ان تمام مصروفیات کے باوجود وہ خطوط کا بڑی
جواب نہ دینا گناہ سمجھتے تھے اور اسے اخلاقی کمزوری پر محمول فرماتے تھے پلے

عظیم الفرستی کے علاوہ علامہ اقبال مختلف قسم کے امراض میں بھی مبتلا رہے۔ آخری
عمر میں جبکہ ان کی بصارت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں موتیاشدت سے اترنا شروع ہوا
تھا۔ ڈاکٹروں نے لکھنے پڑھنے کی ممانعت کر دی تھی۔ اس کے باوجود خطوط کا جواب
وہ اسی عجلت اور باقاعدگی کے ساتھ اپنے احباب اور عقیدتمندوں سے لکھوا کر بھیجواتے تھے۔
ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں: "بصارت کی کمزوری کے سبب ان کے احباب یا عزیز
واقارب ہی انہیں روزانہ اخبار یا خطوط پڑھ کر سنایا کرتے اور انہی سے خطوط کے

لے اقبال کی صحبت میں۔ ص ۱۷۱۔ ص ۱۷۲۔ ص ۱۷۳۔ ص ۱۷۴۔ ص ۱۷۵۔ ص ۱۷۶۔ ص ۱۷۷۔ ص ۱۷۸۔ ص ۱۷۹۔ ص ۱۸۰۔ ص ۱۸۱۔ ص ۱۸۲۔ ص ۱۸۳۔ ص ۱۸۴۔ ص ۱۸۵۔ ص ۱۸۶۔ ص ۱۸۷۔ ص ۱۸۸۔ ص ۱۸۹۔ ص ۱۹۰۔ ص ۱۹۱۔ ص ۱۹۲۔ ص ۱۹۳۔ ص ۱۹۴۔ ص ۱۹۵۔ ص ۱۹۶۔ ص ۱۹۷۔ ص ۱۹۸۔ ص ۱۹۹۔ ص ۲۰۰۔ ص ۲۰۱۔ ص ۲۰۲۔ ص ۲۰۳۔ ص ۲۰۴۔ ص ۲۰۵۔ ص ۲۰۶۔ ص ۲۰۷۔ ص ۲۰۸۔ ص ۲۰۹۔ ص ۲۱۰۔ ص ۲۱۱۔ ص ۲۱۲۔ ص ۲۱۳۔ ص ۲۱۴۔ ص ۲۱۵۔ ص ۲۱۶۔ ص ۲۱۷۔ ص ۲۱۸۔ ص ۲۱۹۔ ص ۲۲۰۔ ص ۲۲۱۔ ص ۲۲۲۔ ص ۲۲۳۔ ص ۲۲۴۔ ص ۲۲۵۔ ص ۲۲۶۔ ص ۲۲۷۔ ص ۲۲۸۔ ص ۲۲۹۔ ص ۲۳۰۔ ص ۲۳۱۔ ص ۲۳۲۔ ص ۲۳۳۔ ص ۲۳۴۔ ص ۲۳۵۔ ص ۲۳۶۔ ص ۲۳۷۔ ص ۲۳۸۔ ص ۲۳۹۔ ص ۲۴۰۔ ص ۲۴۱۔ ص ۲۴۲۔ ص ۲۴۳۔ ص ۲۴۴۔ ص ۲۴۵۔ ص ۲۴۶۔ ص ۲۴۷۔ ص ۲۴۸۔ ص ۲۴۹۔ ص ۲۵۰۔ ص ۲۵۱۔ ص ۲۵۲۔ ص ۲۵۳۔ ص ۲۵۴۔ ص ۲۵۵۔ ص ۲۵۶۔ ص ۲۵۷۔ ص ۲۵۸۔ ص ۲۵۹۔ ص ۲۶۰۔ ص ۲۶۱۔ ص ۲۶۲۔ ص ۲۶۳۔ ص ۲۶۴۔ ص ۲۶۵۔ ص ۲۶۶۔ ص ۲۶۷۔ ص ۲۶۸۔ ص ۲۶۹۔ ص ۲۷۰۔ ص ۲۷۱۔ ص ۲۷۲۔ ص ۲۷۳۔ ص ۲۷۴۔ ص ۲۷۵۔ ص ۲۷۶۔ ص ۲۷۷۔ ص ۲۷۸۔ ص ۲۷۹۔ ص ۲۸۰۔ ص ۲۸۱۔ ص ۲۸۲۔ ص ۲۸۳۔ ص ۲۸۴۔ ص ۲۸۵۔ ص ۲۸۶۔ ص ۲۸۷۔ ص ۲۸۸۔ ص ۲۸۹۔ ص ۲۹۰۔ ص ۲۹۱۔ ص ۲۹۲۔ ص ۲۹۳۔ ص ۲۹۴۔ ص ۲۹۵۔ ص ۲۹۶۔ ص ۲۹۷۔ ص ۲۹۸۔ ص ۲۹۹۔ ص ۳۰۰۔ ص ۳۰۱۔ ص ۳۰۲۔ ص ۳۰۳۔ ص ۳۰۴۔ ص ۳۰۵۔ ص ۳۰۶۔ ص ۳۰۷۔ ص ۳۰۸۔ ص ۳۰۹۔ ص ۳۱۰۔ ص ۳۱۱۔ ص ۳۱۲۔ ص ۳۱۳۔ ص ۳۱۴۔ ص ۳۱۵۔ ص ۳۱۶۔ ص ۳۱۷۔ ص ۳۱۸۔ ص ۳۱۹۔ ص ۳۲۰۔ ص ۳۲۱۔ ص ۳۲۲۔ ص ۳۲۳۔ ص ۳۲۴۔ ص ۳۲۵۔ ص ۳۲۶۔ ص ۳۲۷۔ ص ۳۲۸۔ ص ۳۲۹۔ ص ۳۳۰۔ ص ۳۳۱۔ ص ۳۳۲۔ ص ۳۳۳۔ ص ۳۳۴۔ ص ۳۳۵۔ ص ۳۳۶۔ ص ۳۳۷۔ ص ۳۳۸۔ ص ۳۳۹۔ ص ۳۴۰۔ ص ۳۴۱۔ ص ۳۴۲۔ ص ۳۴۳۔ ص ۳۴۴۔ ص ۳۴۵۔ ص ۳۴۶۔ ص ۳۴۷۔ ص ۳۴۸۔ ص ۳۴۹۔ ص ۳۵۰۔ ص ۳۵۱۔ ص ۳۵۲۔ ص ۳۵۳۔ ص ۳۵۴۔ ص ۳۵۵۔ ص ۳۵۶۔ ص ۳۵۷۔ ص ۳۵۸۔ ص ۳۵۹۔ ص ۳۶۰۔ ص ۳۶۱۔ ص ۳۶۲۔ ص ۳۶۳۔ ص ۳۶۴۔ ص ۳۶۵۔ ص ۳۶۶۔ ص ۳۶۷۔ ص ۳۶۸۔ ص ۳۶۹۔ ص ۳۷۰۔ ص ۳۷۱۔ ص ۳۷۲۔ ص ۳۷۳۔ ص ۳۷۴۔ ص ۳۷۵۔ ص ۳۷۶۔ ص ۳۷۷۔ ص ۳۷۸۔ ص ۳۷۹۔ ص ۳۸۰۔ ص ۳۸۱۔ ص ۳۸۲۔ ص ۳۸۳۔ ص ۳۸۴۔ ص ۳۸۵۔ ص ۳۸۶۔ ص ۳۸۷۔ ص ۳۸۸۔ ص ۳۸۹۔ ص ۳۹۰۔ ص ۳۹۱۔ ص ۳۹۲۔ ص ۳۹۳۔ ص ۳۹۴۔ ص ۳۹۵۔ ص ۳۹۶۔ ص ۳۹۷۔ ص ۳۹۸۔ ص ۳۹۹۔ ص ۴۰۰۔ ص ۴۰۱۔ ص ۴۰۲۔ ص ۴۰۳۔ ص ۴۰۴۔ ص ۴۰۵۔ ص ۴۰۶۔ ص ۴۰۷۔ ص ۴۰۸۔ ص ۴۰۹۔ ص ۴۱۰۔ ص ۴۱۱۔ ص ۴۱۲۔ ص ۴۱۳۔ ص ۴۱۴۔ ص ۴۱۵۔ ص ۴۱۶۔ ص ۴۱۷۔ ص ۴۱۸۔ ص ۴۱۹۔ ص ۴۲۰۔ ص ۴۲۱۔ ص ۴۲۲۔ ص ۴۲۳۔ ص ۴۲۴۔ ص ۴۲۵۔ ص ۴۲۶۔ ص ۴۲۷۔ ص ۴۲۸۔ ص ۴۲۹۔ ص ۴۳۰۔ ص ۴۳۱۔ ص ۴۳۲۔ ص ۴۳۳۔ ص ۴۳۴۔ ص ۴۳۵۔ ص ۴۳۶۔ ص ۴۳۷۔ ص ۴۳۸۔ ص ۴۳۹۔ ص ۴۴۰۔ ص ۴۴۱۔ ص ۴۴۲۔ ص ۴۴۳۔ ص ۴۴۴۔ ص ۴۴۵۔ ص ۴۴۶۔ ص ۴۴۷۔ ص ۴۴۸۔ ص ۴۴۹۔ ص ۴۵۰۔ ص ۴۵۱۔ ص ۴۵۲۔ ص ۴۵۳۔ ص ۴۵۴۔ ص ۴۵۵۔ ص ۴۵۶۔ ص ۴۵۷۔ ص ۴۵۸۔ ص ۴۵۹۔ ص ۴۶۰۔ ص ۴۶۱۔ ص ۴۶۲۔ ص ۴۶۳۔ ص ۴۶۴۔ ص ۴۶۵۔ ص ۴۶۶۔ ص ۴۶۷۔ ص ۴۶۸۔ ص ۴۶۹۔ ص ۴۷۰۔ ص ۴۷۱۔ ص ۴۷۲۔ ص ۴۷۳۔ ص ۴۷۴۔ ص ۴۷۵۔ ص ۴۷۶۔ ص ۴۷۷۔ ص ۴۷۸۔ ص ۴۷۹۔ ص ۴۸۰۔ ص ۴۸۱۔ ص ۴۸۲۔ ص ۴۸۳۔ ص ۴۸۴۔ ص ۴۸۵۔ ص ۴۸۶۔ ص ۴۸۷۔ ص ۴۸۸۔ ص ۴۸۹۔ ص ۴۹۰۔ ص ۴۹۱۔ ص ۴۹۲۔ ص ۴۹۳۔ ص ۴۹۴۔ ص ۴۹۵۔ ص ۴۹۶۔ ص ۴۹۷۔ ص ۴۹۸۔ ص ۴۹۹۔ ص ۵۰۰۔ ص ۵۰۱۔ ص ۵۰۲۔ ص ۵۰۳۔ ص ۵۰۴۔ ص ۵۰۵۔ ص ۵۰۶۔ ص ۵۰۷۔ ص ۵۰۸۔ ص ۵۰۹۔ ص ۵۱۰۔ ص ۵۱۱۔ ص ۵۱۲۔ ص ۵۱۳۔ ص ۵۱۴۔ ص ۵۱۵۔ ص ۵۱۶۔ ص ۵۱۷۔ ص ۵۱۸۔ ص ۵۱۹۔ ص ۵۲۰۔ ص ۵۲۱۔ ص ۵۲۲۔ ص ۵۲۳۔ ص ۵۲۴۔ ص ۵۲۵۔ ص ۵۲۶۔ ص ۵۲۷۔ ص ۵۲۸۔ ص ۵۲۹۔ ص ۵۳۰۔ ص ۵۳۱۔ ص ۵۳۲۔ ص ۵۳۳۔ ص ۵۳۴۔ ص ۵۳۵۔ ص ۵۳۶۔ ص ۵۳۷۔ ص ۵۳۸۔ ص ۵۳۹۔ ص ۵۴۰۔ ص ۵۴۱۔ ص ۵۴۲۔ ص ۵۴۳۔ ص ۵۴۴۔ ص ۵۴۵۔ ص ۵۴۶۔ ص ۵۴۷۔ ص ۵۴۸۔ ص ۵۴۹۔ ص ۵۵۰۔ ص ۵۵۱۔ ص ۵۵۲۔ ص ۵۵۳۔ ص ۵۵۴۔ ص ۵۵۵۔ ص ۵۵۶۔ ص ۵۵۷۔ ص ۵۵۸۔ ص ۵۵۹۔ ص ۵۶۰۔ ص ۵۶۱۔ ص ۵۶۲۔ ص ۵۶۳۔ ص ۵۶۴۔ ص ۵۶۵۔ ص ۵۶۶۔ ص ۵۶۷۔ ص ۵۶۸۔ ص ۵۶۹۔ ص ۵۷۰۔ ص ۵۷۱۔ ص ۵۷۲۔ ص ۵۷۳۔ ص ۵۷۴۔ ص ۵۷۵۔ ص ۵۷۶۔ ص ۵۷۷۔ ص ۵۷۸۔ ص ۵۷۹۔ ص ۵۸۰۔ ص ۵۸۱۔ ص ۵۸۲۔ ص ۵۸۳۔ ص ۵۸۴۔ ص ۵۸۵۔ ص ۵۸۶۔ ص ۵۸۷۔ ص ۵۸۸۔ ص ۵۸۹۔ ص ۵۹۰۔ ص ۵۹۱۔ ص ۵۹۲۔ ص ۵۹۳۔ ص ۵۹۴۔ ص ۵۹۵۔ ص ۵۹۶۔ ص ۵۹۷۔ ص ۵۹۸۔ ص ۵۹۹۔ ص ۶۰۰۔ ص ۶۰۱۔ ص ۶۰۲۔ ص ۶۰۳۔ ص ۶۰۴۔ ص ۶۰۵۔ ص ۶۰۶۔ ص ۶۰۷۔ ص ۶۰۸۔ ص ۶۰۹۔ ص ۶۱۰۔ ص ۶۱۱۔ ص ۶۱۲۔ ص ۶۱۳۔ ص ۶۱۴۔ ص ۶۱۵۔ ص ۶۱۶۔ ص ۶۱۷۔ ص ۶۱۸۔ ص ۶۱۹۔ ص ۶۲۰۔ ص ۶۲۱۔ ص ۶۲۲۔ ص ۶۲۳۔ ص ۶۲۴۔ ص ۶۲۵۔ ص ۶۲۶۔ ص ۶۲۷۔ ص ۶۲۸۔ ص ۶۲۹۔ ص ۶۳۰۔ ص ۶۳۱۔ ص ۶۳۲۔ ص ۶۳۳۔ ص ۶۳۴۔ ص ۶۳۵۔ ص ۶۳۶۔ ص ۶۳۷۔ ص ۶۳۸۔ ص ۶۳۹۔ ص ۶۴۰۔ ص ۶۴۱۔ ص ۶۴۲۔ ص ۶۴۳۔ ص ۶۴۴۔ ص ۶۴۵۔ ص ۶۴۶۔ ص ۶۴۷۔ ص ۶۴۸۔ ص ۶۴۹۔ ص ۶۵۰۔ ص ۶۵۱۔ ص ۶۵۲۔ ص ۶۵۳۔ ص ۶۵۴۔ ص ۶۵۵۔ ص ۶۵۶۔ ص ۶۵۷۔ ص ۶۵۸۔ ص ۶۵۹۔ ص ۶۶۰۔ ص ۶۶۱۔ ص ۶۶۲۔ ص ۶۶۳۔ ص ۶۶۴۔ ص ۶۶۵۔ ص ۶۶۶۔ ص ۶۶۷۔ ص ۶۶۸۔ ص ۶۶۹۔ ص ۶۷۰۔ ص ۶۷۱۔ ص ۶۷۲۔ ص ۶۷۳۔ ص ۶۷۴۔ ص ۶۷۵۔ ص ۶۷۶۔ ص ۶۷۷۔ ص ۶۷۸۔ ص ۶۷۹۔ ص ۶۸۰۔ ص ۶۸۱۔ ص ۶۸۲۔ ص ۶۸۳۔ ص ۶۸۴۔ ص ۶۸۵۔ ص ۶۸۶۔ ص ۶۸۷۔ ص ۶۸۸۔ ص ۶۸۹۔ ص ۶۹۰۔ ص ۶۹۱۔ ص ۶۹۲۔ ص ۶۹۳۔ ص ۶۹۴۔ ص ۶۹۵۔ ص ۶۹۶۔ ص ۶۹۷۔ ص ۶۹۸۔ ص ۶۹۹۔ ص ۷۰۰۔ ص ۷۰۱۔ ص ۷۰۲۔ ص ۷۰۳۔ ص ۷۰۴۔ ص ۷۰۵۔ ص ۷۰۶۔ ص ۷۰۷۔ ص ۷۰۸۔ ص ۷۰۹۔ ص ۷۱۰۔ ص ۷۱۱۔ ص ۷۱۲۔ ص ۷۱۳۔ ص ۷۱۴۔ ص ۷۱۵۔ ص ۷۱۶۔ ص ۷۱۷۔ ص ۷۱۸۔ ص ۷۱۹۔ ص ۷۲۰۔ ص ۷۲۱۔ ص ۷۲۲۔ ص ۷۲۳۔ ص ۷۲۴۔ ص ۷۲۵۔ ص ۷۲۶۔ ص ۷۲۷۔ ص ۷۲۸۔ ص ۷۲۹۔ ص ۷۳۰۔ ص ۷۳۱۔ ص ۷۳۲۔ ص ۷۳۳۔ ص ۷۳۴۔ ص ۷۳۵۔ ص ۷۳۶۔ ص ۷۳۷۔ ص ۷۳۸۔ ص ۷۳۹۔ ص ۷۴۰۔ ص ۷۴۱۔ ص ۷۴۲۔ ص ۷۴۳۔ ص ۷۴۴۔ ص ۷۴۵۔ ص ۷۴۶۔ ص ۷۴۷۔ ص ۷۴۸۔ ص ۷۴۹۔ ص ۷۵۰۔ ص ۷۵۱۔ ص ۷۵۲۔ ص ۷۵۳۔ ص ۷۵۴۔ ص ۷۵۵۔ ص ۷۵۶۔ ص ۷۵۷۔ ص ۷۵۸۔ ص ۷۵۹۔ ص ۷۶۰۔ ص ۷۶۱۔ ص ۷۶۲۔ ص ۷۶۳۔ ص ۷۶۴۔ ص ۷۶۵۔ ص ۷۶۶۔ ص ۷۶۷۔ ص ۷۶۸۔ ص ۷۶۹۔ ص ۷۷۰۔ ص ۷۷۱۔ ص ۷۷۲۔ ص ۷۷۳۔ ص ۷۷۴۔ ص ۷۷۵۔ ص ۷۷۶۔ ص ۷۷۷۔ ص ۷۷۸۔ ص ۷۷۹۔ ص ۷۸۰۔ ص ۷۸۱۔ ص ۷۸۲۔ ص ۷۸۳۔ ص ۷۸۴۔ ص ۷۸۵۔ ص ۷۸۶۔ ص ۷۸۷۔ ص ۷۸۸۔ ص ۷۸۹۔ ص ۷۹۰۔ ص ۷۹۱۔ ص ۷۹۲۔ ص ۷۹۳۔ ص ۷۹۴۔ ص ۷۹۵۔ ص ۷۹۶۔ ص ۷۹۷۔ ص ۷۹۸۔ ص ۷۹۹۔ ص ۸۰۰۔ ص ۸۰۱۔ ص ۸۰۲۔ ص ۸۰۳۔ ص ۸۰۴۔ ص ۸۰۵۔ ص ۸۰۶۔ ص ۸۰۷۔ ص ۸۰۸۔ ص ۸۰۹۔ ص ۸۱۰۔ ص ۸۱۱۔ ص ۸۱۲۔ ص ۸۱۳۔ ص ۸۱۴۔ ص ۸۱۵۔ ص ۸۱۶۔ ص ۸۱۷۔ ص ۸۱۸۔ ص ۸۱۹۔ ص ۸۲۰۔ ص ۸۲۱۔ ص ۸۲۲۔ ص ۸۲۳۔ ص ۸۲۴۔ ص ۸۲۵۔ ص ۸۲۶۔ ص ۸۲۷۔ ص ۸۲۸۔ ص ۸۲۹۔ ص ۸۳۰۔ ص ۸۳۱۔ ص ۸۳۲۔ ص ۸۳۳۔ ص ۸۳۴۔ ص ۸۳۵۔ ص ۸۳۶۔ ص ۸۳۷۔ ص ۸۳۸۔ ص ۸۳۹۔ ص ۸۴۰۔ ص ۸۴۱۔ ص ۸۴۲۔ ص ۸۴۳۔ ص ۸۴۴۔ ص ۸۴۵۔ ص ۸۴۶۔ ص ۸۴۷۔ ص ۸۴۸۔ ص ۸۴۹۔ ص ۸۵۰۔ ص ۸۵۱۔ ص ۸۵۲۔ ص ۸۵۳۔ ص ۸۵۴۔ ص ۸۵۵۔ ص ۸۵۶۔ ص ۸۵۷۔ ص ۸۵۸۔ ص ۸۵۹۔ ص ۸۶۰۔ ص ۸۶۱۔ ص ۸۶۲۔ ص ۸۶۳۔ ص ۸۶۴۔ ص ۸۶۵۔ ص ۸۶۶۔ ص ۸۶۷۔ ص ۸۶۸۔ ص ۸۶۹۔ ص ۸۷۰۔ ص ۸۷۱۔ ص ۸۷۲۔ ص ۸۷۳۔ ص ۸۷۴۔ ص ۸۷۵۔ ص ۸۷۶۔ ص ۸۷۷۔ ص ۸۷۸۔ ص ۸۷۹۔ ص ۸۸۰۔ ص ۸۸۱۔ ص ۸۸۲۔ ص ۸۸۳۔ ص ۸۸۴۔ ص ۸۸۵۔ ص ۸۸۶۔ ص ۸۸۷۔ ص ۸۸۸۔ ص ۸۸۹۔ ص ۸۹۰۔ ص ۸۹۱۔ ص ۸۹۲۔ ص ۸۹۳۔ ص ۸۹۴۔ ص ۸۹۵۔ ص ۸۹۶۔ ص ۸۹۷۔ ص ۸۹۸۔ ص ۸۹۹۔ ص ۹۰۰۔ ص ۹۰۱۔ ص ۹۰۲۔ ص ۹۰۳۔ ص ۹۰۴۔ ص ۹۰۵۔ ص ۹۰۶۔ ص ۹۰۷۔ ص ۹۰۸۔ ص ۹۰۹۔ ص ۹۱۰۔ ص ۹۱۱۔ ص ۹۱۲۔ ص ۹۱۳۔ ص ۹۱۴۔ ص ۹۱۵۔ ص ۹۱۶۔ ص ۹۱۷۔ ص ۹۱۸۔ ص ۹۱۹۔ ص ۹۲۰۔ ص ۹۲۱۔ ص ۹۲۲۔ ص ۹۲۳۔ ص ۹۲۴۔ ص ۹۲۵۔ ص ۹۲۶۔ ص ۹۲۷۔ ص ۹۲۸۔ ص ۹۲۹۔ ص ۹۳۰۔ ص ۹۳۱۔ ص ۹۳۲۔ ص ۹۳۳۔ ص ۹۳۴۔ ص ۹۳۵۔ ص ۹۳۶۔ ص ۹۳۷۔ ص ۹۳۸۔ ص ۹۳۹۔ ص ۹۴۰۔ ص ۹۴۱۔ ص ۹۴۲۔ ص ۹۴۳۔ ص ۹۴۴۔ ص ۹۴۵۔ ص ۹۴۶۔ ص ۹۴۷۔ ص ۹۴۸۔ ص ۹۴۹۔ ص ۹۵۰۔ ص ۹۵۱۔ ص ۹۵۲۔ ص ۹۵۳۔ ص ۹۵۴۔ ص ۹۵۵۔ ص ۹۵۶۔ ص ۹۵۷۔ ص ۹۵۸۔ ص ۹۵۹۔ ص ۹۶۰۔ ص ۹۶۱۔ ص ۹۶۲۔ ص ۹۶۳۔ ص ۹۶۴۔ ص ۹۶۵۔ ص ۹۶۶۔ ص ۹۶۷۔ ص ۹۶۸۔ ص ۹۶۹۔ ص ۹۷۰۔ ص ۹۷۱۔ ص ۹۷۲۔ ص ۹۷۳۔ ص ۹۷۴۔ ص ۹۷۵۔ ص ۹۷۶۔ ص ۹۷۷۔ ص ۹۷۸۔ ص ۹۷۹۔ ص ۹۸۰۔ ص ۹۸۱۔ ص ۹۸۲۔ ص ۹۸۳۔ ص ۹۸۴۔ ص ۹۸۵۔ ص ۹۸۶۔ ص ۹۸۷۔ ص ۹۸۸۔ ص ۹۸۹۔ ص ۹۹۰۔ ص ۹۹۱۔ ص ۹۹۲۔ ص ۹۹۳۔ ص ۹۹۴۔ ص ۹۹۵۔ ص ۹۹۶۔ ص ۹۹۷۔ ص ۹۹۸۔ ص ۹۹۹۔ ص ۱۰۰۰۔

دیگر نثری مضامین بھی لکھواتے تھے۔ میاں محمد شفیع اور سید نذیر نیازی ان کی عدم موجودگی میں بعض اوقات مسٹر ڈورس احمد یار اقم بھی یہ لیے حاضر ہوتے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ جو کوئی پاس بیٹھا ہوتا لیتے یہ

انی بھی کہتے ہیں: "آخری عمر میں جب آپ کی بینائی جواب دے گئی تو عجب اور نیاز مندوں سے خطوط سُنتے تھے اور جواب بھی انہی کو ب الیہ سے معذرت بھی کر دیتے تھے کہ چونکہ اپنے ہاتھ سے جواب لہذا کسی دوست سے لکھوا رہا ہوں" چنانچہ کئی خطوط میں انکے

دوست لکھوا یا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر نے مجھ کو آنکھ کے دوسرے
ہٹنے سے منع کر دیا ہے" (خط بنام اعجاز احمد عمرہ ۳ اپریل ۱۹۳۷ء)
اور کمزوری بصارت کی وجہ سے خود خط نہیں لکھ سکتا" (خط

۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء)

اقبال نے لکھوا یا وہ ممنون حسن خاں کے نام ہے اور ۱۹ اپریل ۱۹۳۷ء
یعنی ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔

کہ علامہ اپنی موت سے دو روز قبل تک خطوط کا برابر جواب

دیا اقبال۔ لاہور میں ۳۳۴-۳۳۵ء اقبال کی صحبت میں۔ ص ۳۷۷-۳۷۶

نوار اقبال۔ ص ۲۱۵ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے کاظمی آرٹسٹ کے نام

نری مکتوب اقبال قرار دیا ہے جو درست نہیں۔

دیتے رہے۔ یہاں اس بات کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ آخری برسوں میں ضعفِ بصارت کے سبب بقلم خود جواب لکھنے سے قاصر تھے لیکن اپنے احباب سے املا کر کے خود دستخط ضرور کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ "علامہ موصول ہونے والے ہر خط کو پڑھو کر اس کا جواب ارشاد کر دیا کرتے اور کاتب اپنی طرف سے علامہ کے دستخط کر دیتا یا اپنا نام لکھ دیتا تھا" مندرجہ بالا بیانات سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ علامہ نے خط کا جواب لکھنے میں کسی کے ساتھ کوئی امتیاز نہیں برتا۔ جس نے بھی خط لکھا چاہے وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ، واقف ہو یا ناواقف، معروف ہو یا غیر معروف ہو، نوجوان ہو یا طالب علم ہر ایک کے خط کا جواب دیا۔ متنازعہ کہتے ہیں:

"IQBAL WAS A MOST SCRUPULOUS CORRESPONDENT AND I KNOW OF NOBODY WHOEVER WROTE HIM A LETTER WITHOUT GETTING
REPLY"

یعنی اقبال مکتوب نویسی میں نہایت بسیار نویس تھے اور مجھے کسی ایسے شخص کا علم نہیں جس نے اقبال کو خط لکھا ہو مگر جواب سے محروم رہا ہو، اقبال کے قریبی دوست ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے بھی اسی بات کو دہرایا ہے لکھ

اقبال خط کا جواب سادے کاغذ پوسٹ کارڈ یا چھپے ہوئے لیٹر پیڈ پر غرض جو

۱۰ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ص ۲۰۷ مکتوب اقبال بنام جناح از صاحبزادہ کلثوم دیوبند

اقبالیات لاہور مارچ ۱۹۸۸ء ص ۱۲۷ دیباچہ LETTERS & WRITINGS OF IQBAL

بحوالہ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ص ۲۰۸۔

کے ہاں جواب کے لیے کاغذ یا پوسٹ کارڈ ہمیشہ کافی تعداد
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی لکھتے ہیں: علامہ کا خطوط لکھنے کا لیٹر پڑا بڑا
بائیں کونے میں اوپر کی طرف ہاتھی کی چھوٹی سی ابھری ہوئی
آپ لیجیلیٹو کونسل کے ممبر بن گئے تو کسی دوست نے آپ کے
ساتھ ایم۔ ایل۔ سی کے حروف بھی ہوتے تھے یا نہ

جو کوس شایع ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے

DR. SIR MOHD. IQBAL

BARRISTOR - AT - LAW

ساتھ رہائش کا پتہ چھپا ہوا ہے:

DR. SIR MOHAMMED IQBAL

BAR - AT - LAW

ماتے ہیں "عام طور پر علامہ خود ہی اپنے لعاب دہن سے لفاظی
دراس بات کا خاص خیال کرتے تھے کہ ٹیکٹ لگانے کے دائیں
گرا ایک سے زیادہ ٹیکٹ ہوں تو ان میں تھوڑا تھوڑا مناسب
شایع ہو چکے ہیں ان ہی بات ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال نے

ل کی محبت میں۔ ص ۴۰۰ لہ ایضاً ص ۴۰۹۔

اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں خط لکھے۔ رفیع الدین ہاشمی کہتے ہیں ان کا اردو اور
انگریزی دونوں زبانوں کا خط نہایت عمدہ پختہ اور صاف تھا ڈاکٹر عبداللہ چغتائی لکھتے
ہیں: علامہ کا خط نہایت پختہ تھا جیسا کہ قدیم دستاویزات میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس قسم کا
پختہ منشیانہ خط اب ناپید ہوتا جا رہا ہے۔^۱

اقبال نے اپنے زمانہ طالب علمی سے لے کر وفات تک اپنے اعزہ و اقارب،

دوستوں، عقیدتمندوں، مداحوں، شاعروں، نقادوں، اخبارات کے ایڈیٹروں اور سیاسی
دندہ رہنماؤں کو ہزاروں خط لکھے لیکن اب تک بقول صابر کلروی^۲ ۱۱۸۳۔ بقول عبداللہ
قریشی^۳ ۱۱۳۳ اور بقول ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی^۴ ۱۳۵ خطوط مختلف مجموعوں کی صورت میں منظر عام
پر آچکے ہیں۔ مکاتیب اقبال کی دریافت کا سلسلہ منور جاری ہے۔ کئی خطوط دریافت ہو چکے
ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق علامہ کے مطبوعہ خطوط کی تعداد ۴۰۰ سے اوپر تک پہنچ چکی
ہے اور آئندہ اس میں برابر اضافے کا امکان ہے۔ علامہ نے اردو اور انگریزی کے علاوہ
فارسی اور جرمنی زبانوں میں بھی خط لکھے۔ مگر انہوں نے سب سے زیادہ خطوط اردو
میں لکھے ہیں۔

اب تک علامہ اقبال کا سب سے قدیم ترین خط جو دستیاب ہوا ہے وہ مولانا حسن
مارہروی کے نام ہے۔ یہ خط علامہ نے گورنمنٹ کالج لاہور کے ہاسٹل سے ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء
کو لکھا تھا۔ آخری خط دستیاب ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کا ہے۔ اب تک مکاتیب اقبال کے
جو مجموعے شایع ہو چکے ہیں ان کی تفصیل و کیفیت درج ذیل ہے:

۱۔ خطوط اقبال۔ ص ۳۱ لہ اقبال کی محبت میں۔ ص ۴۰۰ لہ اشاریہ مکاتیب اقبال۔ صابر کلروی۔ لاہور

ص ۹۰ لہ روح مکاتیب اقبال ص ۱۲۳۳ لہ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ۔ ص ۲۰۸۔

(۱۹۴۲ء) : یہ اقبال کے اردو خطوط کا پہلا مجموعہ ہے جسے ڈاکٹر
پاک کیا تھا۔ اس مجموعے میں اقبال کے ۴۹ اور سرکشن پر شاد شاد
شامل تھے۔ اس مجموعے میں خطوط کو تاریخی وار ترتیب سے
کاوا کے جواب میں دوسرا خط شاد کا، تیسرا اقبال کا اور چوتھا
فی۔ اس مجموعے میں اقبال کے یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء سے ۴ جنوری
تھے۔ شاد اقبال کا یہ ایڈیشن اب نایاب ہے۔

اد (۱۹۸۶ء) : محمد عبداللہ قریشی کا خیال تھا کہ ۱۹۱۶ء سے پہلے
اقبال اور شاد کے درمیان خط و کتابت تھی۔ ان گزشتہ خطوط
اقبال اکادمی کراچی کے ڈائریکٹر بشیر احمد ڈار نے ہزاروں روپے
کو اکادمی کے لیے حاصل کر لیا۔ یہ کل پچاس خطوط تھے۔

۴۹ خطوط اور ہمارا جہ کے جوابات کے ساتھ 'اقبال بنام'
ت میں جون ۱۹۸۶ء میں بزم اقبال لاہور سے شائع ہوئے۔
نے مرتب کیا ہے۔ اس نے مجموعے میں علامہ کے ۹۹ خطوط
کل ۱۵۳ خطوط شامل ہیں۔

LETTERS OF IQBAL To : یہ محمد علی جناح

زنی خطوط کا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا خط جناح کی
اور اس کا دیباچہ خود جناح نے لکھا تھا۔ تاریخی اعتبار سے
کے نام علامہ کے مزید پانچ خطوط دریافت ہوئے ہیں۔

اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ص ۲۵۸-۲۵۹ء ایضاً ص ۲۶۰۔

اس طرح جناح کے نام علامہ کے خطوط کی تعداد ۱۸ ہو گئی ہے۔ بشیر احمد ڈار نے اپنی کتاب
LETTERS OF IQBAL میں بھی ان تیسرے خطوط کو مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ
شامل کیا ہے۔ ان کا اردو ترجمہ 'اقبال نامہ حصہ دوم' میں شامل ہے۔

(۴) اقبال نامہ حصہ اول : مختلف اشخاص کو لکھے گئے خطوط کا یہ مجموعہ شیخ
عطاء اللہ لیکچرار معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مرتب کر کے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا تھا
مرتب نے خطوط کی تعداد ۲۶ بتائی ہے لیکن یہ تعداد درست نہیں۔ خط نمبر ۲۰ اصل
اسد ملتان کی نظم 'شبہم کا قطرہ' ہے۔ اس طرح اقبال نامہ حصہ اول میں شامل خطوط کی
تعداد ۲۶ ہے۔ اس مجموعے میں دس اردو خطوط کے عکس بھی شامل ہیں۔ اقبال نامہ میں
سب سے زیادہ خطوط سید سلیمان ندوی (۷۰) کے نام ہیں پھر ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لودھی
حیدر آبادی (۲۹) کے نام ہیں۔ اسی مجموعے میں اقبال کا سب سے قدیم خط محرمہ ۱۲۸۸ ہجری
۱۸۹۹ء (بنام مولانا احسن مارہروی) شامل ہے۔ اب یہ ایڈیشن نایاب ہے۔

(۵) IQBAL'S LETTERS TO ATTIYA BEGUM : عطیہ بیگم کے

نام اقبال کے نو انگریزی خطوں کا یہ مجموعہ فروری ۱۹۴۳ء میں بمبئی سے شائع ہوا تھا۔ اس میں
مکاتیب کے علاوہ اقبال کی بعض نظموں کے عکس ان کی وضاحت اور عطیہ کی یادداشتیں بھی
شامل ہیں خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی کا اردو ترجمہ سب سے پہلے نگار لکھنؤ (جولائی ۱۹۵۰ء)
میں شائع ہوا۔ پھر ستمبر ۱۹۵۶ء میں اقبال اکادمی کراچی نے "اقبال از عطیہ بیگم" کے نام سے
اس کا اردو ترجمہ شائع کیا۔ مترجم ضیاء الدین برنی تھے۔ ترجمہ اس قدر رواں اور پیارا ہے کہ
بقول صابر کلہوڑوی "یہ گمان گزرتا ہے کہ اقبال نے یہ خطوط اردو ہی میں لکھے ہوں گے۔"

لے تصانیف اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ص ۲۱۶ء اقبال ریویو لاہور جولائی ۱۹۸۲ء ص ۷۰ حاشیہ ۳ ایضاً۔

منظر عباس نقوی نے کیا ہے جو علی گڑھ سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا
مکتبہ ہے جو ۱۹۷۵ء میں آئینہ ادب لاہور سے چھپا ہے۔

حصہ دوم: کل ۸۷ خطوط ہیں۔ شیخ عطار اللہ نے اسے ۱۹۵۱ء
پر و فیصر صابر کلور دی نے ۶۰ مشترک خطوط کی نشاندہی کر کے
تین کی ہے۔ جبکہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اصل خطوط ۱۱۲ متعین
محمد علی جناح، اکبر الہ آبادی، مولوی عبدالحق، عطیہ فیضی، سید نذیر
شاد اور خواجہ حسن نظامی کے نام قابل ذکر ہیں۔

بنام خان محمد نیا نالدین خان: یہ علامہ اقبال کے ۱۹۷۹ء اردو
نوری ۱۹۱۶ء سے ۱۵ جون ۱۹۲۸ء کے درمیانی عرصے پر محیط ہیں۔
کیا ہے جسٹس ایس۔ اے رحمن نے پیش لفظ میں تصدیق کی ہے کہ میں
ان کا مقابلہ اس مجموعے کے مشمولہ نقول سے بہ دقت نظر کر لیا
میں تاہم تصدیق نامہ سے ۱۹۵۳ء قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اقبال: سید نذیر نیازی کے نام علامہ اقبال کے ۸۳ خطوط کا
نئے ستمبر ۱۹۷۵ء میں شائع کیا تھا جو ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۶ء کے
ترتیب سنہ دار اور تاریخ وار ہے، مجموعہ خود مکتوب الیہ نے
منظر اور پیش منظر بھی فصل لکھا ہے۔ دو خط انگریزی میں اور
خطوط ۱۹۳۷ء کے بھی ہیں جب نذیر نیازی دہلی چھوڑ کر لاہور

(۹) انوار اقبال: بشیر احمد ڈاک کی یہ کتاب اقبال اکادمی کراچی نے مارچ ۱۹۹۷ء
میں شائع کی تھی۔ جو مکاتیب کے علاوہ علامہ کی تقاریر، مضامین، بیانات، سفر ناموں کی روداد
اور ان کے ابتدائی کلام پر بھی مشتمل ہے اس کے ۸۵ خطوط یا دوسرے سے کہیں شائع ہوئے
ہیں یا اگر شائع ہوئے بھی تو کسی باقاعدہ مجموعے میں شامل نہیں۔ اس میں دو فارسی خطوط
سعید نفیسی کے اور اردو حسن نظامی، سر اکبر حیدری، غلام رسول مہر، محمد دین تاثیر، رشید احمد صدیقی،
نواب بہادر یار جنگ وغیرہ کے نام ہیں۔ پیش لفظ ممتاز حسن نے لکھا ہے۔

(۱۰) LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL: بشیر احمد

ڈاک کا مرتبہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۹۶ء میں اقبال اکادمی کراچی نے شائع کیا جو مکاتیب کے علاوہ دیگر
تحریریں پر بھی مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ۳۳ انگریزی خطوط میں سے ۲۶ خطوط کا اردو ترجمہ
اقبال نامہ میں شائع ہو چکا ہے۔

(۱۱) مکاتیب اقبال بنام گرامی: غلام قادر گرامی کے نام علامہ اقبال کے نوے
خطوط کا یہ مجموعہ محمد عبداللہ قریشی کے بسوط مقدمہ اور مفید حواشی کے ساتھ اقبال اکادمی کراچی
نے اپریل ۱۹۹۹ء میں شائع کیا تھا، جو ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء سے ۳۱ جنوری ۱۹۲۷ء تک کے خطوط
پر مشتمل ہے۔ تمہید و تعارف غلام رسول مہر اور ممتاز حسن کے قلم سے ہیں۔ جون ۱۹۸۱ء میں
اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے دوبارہ اس کی عکسی اشاعت کی ہے جس میں خود ان کے
نام کا ایک اور سات بیگم گرامی کے نام کے خطوط کا اضافہ ہے، اس طرح اب کل ۹۹ خطوط
ہو گئے ہیں۔

۱۲۔ خطوط اقبال۔ ص ۱۳۰۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے انوار اقبال میں اصل خطوط کی تعداد ۵۵، ابتدائی

ہے۔ (دیکھئے تصانیف اقبال۔ ص ۲۳۰) ۱۳۔ خطوط اقبال۔ ص ۳۲۔

اقبال : ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا مرتب کردہ یہ مجموعہ ۱۹۷۶ء میں مکتوب
 راج ہوا ہے۔ جس کا کسی ایڈیشن ہندوستان میں ادارہ بیسویں صدی
 نے ایک سو گیارہ خطوط کسی اور مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر
 یا غلط ہے، اردو کے ۱۹ انگریزی کے ۱۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔
 ترتیب تاریخ و سند دار ہے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف
 اور خط کے ذیل میں مفید حواشی دیے گئے ہیں۔ مجموعے کے اختتام میں
 بحث کی گئی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ مذکورہ خط کہاں کہاں شایع
 انگریزی خطوط کے عکس نقول بھی شامل ہیں۔

مکاتیب اقبال : یہ کوئی نیا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس میں مطبوعہ
 اقتباسات تاریخ دار درج ہیں۔ اس کے مرتب محمد عبداللہ قریشی نے
 الفاظ میں تلخیص کر کے گویا دریا کو کوزے میں یا سمندر کو صدف میں
 بیاہے۔ جو پھول جس گلدستے سے چنا ہے اس کا حوالہ دیا ہے تاکہ
 کر سکیں۔

LETTERS OF : ۱۱۰۳ انگریزی خطوط کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈار
 اکادمی پاکستان لاہور نے ۱۹۷۸ء میں اسے شایع کیا ہے۔ اس میں
 نام انگریزی خطوط بھی ہیں، اس طرح بشیر احمد ڈار نے ۱۹۷۷ء میں
 LETTERS AND WRITING کے نام سے جو مجموعہ
 خطوط بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ اس کے صرف پندرہ خطوط نئے
 الیہم کا تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے میں

۶۶-۶۸ اقبال ریویو لاہور جولائی ۱۹۸۲ء ص ۸۸-۸۸

مفصل حواشی لکھے ہیں۔ یہ دعویٰ کہ اس مجموعے میں علامہ کے تمام دستیاب خطوط (انگریزی) شامل
 ہیں درست نہیں ہے۔ ترتیب اس طرح ہے کہ جن مکتوب الیہم کے نام اقبال کے ایک سے
 زائد خطوط ہیں سب سے پہلے انہیں درج کیا گیا ہے۔

(۱۵) اقبال نامے : ڈاکٹر اخلاق اثر کی مرتبہ یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں بھوپال سے
 شایع ہوئی تھی۔ یہ ۱۷ خطوط بقول مرتب لاہور سے بھوپال میں موجود یا بھوپال سے بھوپال
 میں موجود اور بھوپال سے باہر موجود اپنے دوستوں اور عقیدتمندوں کو تحریر کیے تھے۔
 اس کے بیشتر خطوط 'اقبال نامہ'، مکتوبات اقبال اور خطوط اقبال سے ماخوذ ہیں۔ لیکن اس کی
 اہمیت یہ ہے کہ اس میں محمد شعیب قریشی کے نام ایک اور سر اس مسعود کے نام تین غیر مطبوعہ
 خطوں کے علاوہ چار ایسے خط بھی شامل ہیں جن کا مکمل متن پہلی بار سامنے لایا گیا۔
 اقبال نامے کے دوسرے ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں آٹھ غیر مطبوعہ اردو اور انگریزی خطوط
 کے عکس شامل ہیں جو پہلے میں نہ تھے چند مطبوعہ مکاتیب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ غیر مطبوعہ خطوط
 کی دریافت اور بعض خطوں کے محذوف حصوں کی بازیافت اقبال کے متن میں اہم اضافہ ہے۔
 یہ کتاب ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۱۶) مکاتیب اقبال بنام شیخ اعجاز احمد : علامہ اقبال کے خاندانی حالات،
 عقائد اور دیگر کوائف پر ان کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد (جو کہ قادیانی ہیں) کی یادداشتوں اور
 تاثرات پر مشتمل کتاب 'منظوم اقبال' (۱۹۸۵ء) کراچی سے شایع ہوئی ہے جس کے آخر میں
 علامہ کے والد بڑے بھائی (اعجاز احمد کے والد) بہن کریم بی بی اور بھتیجے اعجاز احمد اور
 مختار احمد کو لکھے گئے ۱۰۳ خطوط بھی شامل ہیں۔ یہ خطوط ۲۴ جون ۱۹۱۳ء سے ۲ دسمبر ۱۹۱۳ء

۱۷ اقبال ریویو لاہور جولائی ۱۹۸۲ء ص ۹۱-۹۱

میں۔ ترتیب تاریخ وار ہے ہر خط سے پہلے پس منظر و پیش منظر
مکمل ہیں کیونکہ بقول مرتب "وہ مجھے حذف کر دیے گئے ہیں جن میں
میں نے المیہ کا ذکر ہے۔ لیکن ڈاکٹر رفیع الدین کا خیال ہے کہ اقبال
سریسہ راز نہیں رہا۔ اس اعتبار سے یہ احتیاط پسندی کچھ زیادہ ہی
ہے۔"

اپر دیش آرکائیوز میں مکتب اقبال : حیدر آباد کے
سٹنٹ آرکائیوسٹ سید شکیل احمد نے اپنے محکمہ قدیم حیدر آبادی
ات غیر مطبوعہ انگریزی خطوط کا پتہ چلایا ہے۔ بقول مصباح الدین
لی نقول قدیم حیدر آباد کی سرکاری شلوں میں دستیاب ہوئی ہیں۔
قلم سے اصلی حالت میں محفوظ ہیں۔ خطوط اور ان کے متعلق خوشی

کے بعض پہلوؤں سے متعلق بعض نئے حقائق و معلومات کو مرتب
سے پہلے اقبال اکادمی حیدر آباد دکن کے مجلہ اقبال ریویو کی

۱۹۸۵ء میں شائع کیا۔ پھر اقبال نئی تحقیق کے نام سے مارچ ۱۹۸۵ء
میں شائع ہوا۔ اس کا پہلا خط ۹ دسمبر ۱۹۴۸ء اور آخری خط ۲ فروری

بنام دیگے تاسٹ : اقبال کی جرمن زبان کی ٹیوٹرس دیگے

۲ غیر مطبوعہ خطوط ڈاکٹر سعید اختر درانی نے اپنی کتاب 'اقبال

میں ۲۳۵ سے ۱۹۸۵ء کا اقبال لیا آداب۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

یقین۔ سید شکیل احمد۔ ص ۱۱۔

یورپ میں شائع کیے ہیں۔ ۱۹۸۵ء میں اقبال اکادمی پاکستان لاہور کے زیر اہتمام ڈاکٹر
جاوید اقبال کی تقریظ کے ساتھ شائع ہوئی۔ خط جرمن اور دس انگریزی زبان
میں ہیں۔ ان کا زمانہ تحریر ۱۹۰۴ء سے ۱۹۳۳ء تک ہے۔ ڈاکٹر درانی نے وضاحتی اشارات
و تعلیقات میں خطوں کا پس منظر و پیش منظر واضح کیا ہے۔

(۱۹) خطوط اقبال بنام عبدالعزیز المودہ : میاں عبدالعزیز المودہ (د

۲۸ جنوری ۱۹۷۱ء) کے نام اقبال کے انیس خطوط (پانچ دعوتی رقعات اور چند متفرقات)

کا ایک غیر مطبوعہ ذخیرہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی مساعی سے منظر عام پر آیا ہے۔

یہ سب ادارہ کے شائع کردہ کسی مرتبے "نوادر" میں شامل ہیں۔ تمام خط انگریزی میں اول
۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۸ء تک کے لکھے ہوئے ہیں۔

(۲۰) اقبال جھان دیگس : راغب حسن کے نام اردو انگریزی میں لکھے ہوئے

یہ ۳۳ خطوط محمد فرید الحق ایڈوکیٹ نے مرتب اور ۱۹۸۳ء میں گرونیری پبلشرز کراچی

نے اسے شائع کیا ہے، کتاب ۱۰۲ صفحے کی ہے۔

(۲۱) IQBAL: HIS POLITICAL IDEAS AT CROSS ROAD
مارچ ۱۹۷۹ء۔ پرنٹ ویل سیلی کیشنز علی گڑھ۔ اس میں اقبال کے خطوط مع عکس شامل

ہیں۔ پروفیسر ای۔ جی۔ تھامسن (E. J. THOMPSON) آکسفورڈ یونیورسٹی

(صفحات ۹۸) کے

کلیات مکتب اقبال : جناب مظفر حسین برنی نے علامہ اقبال کے ذخیرہ

۱۹۸۵ء کا اقبال لیا آداب۔ ص ۱۱ سے ایضاً ص ۵۷ کے کلیات مکتب اقبال جلد اول۔

مظفر حسین برنی۔ ص ۳۶ سے ایضاً۔

میں مدون کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کی تین جلدیں اب تک دہلی
میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ پہلی جلد ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے
۱۱ صرف ایک غیر مطبوعہ خط اور ۱۳۳ خطوط کے عکس دیے گئے
ہیں۔ دوسری جلد جنوری ۱۹۱۹ء تا دسمبر ۱۹۲۸ء کے ۴۳۱ خطوط پر
مطبوعہ اور چھ ایسے خطوط ہیں جو ابھی تک کسی مجموعے میں شامل
کے عکس بھی شامل ہیں۔ جلد سوم جنوری ۱۹۲۹ء تا دسمبر ۱۹۳۳ء
۱۱ میں ۱۳ غیر مطبوعہ اور ۱۵ خطوط غیر مدون ہیں جو بقول
میں شامل نہیں ہوئے۔ ۱۸۰ مکاتیب کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔
مکاتیب پر مشتمل ہے تو جلد دوم ۱۱۲۳۳ اور جلد سوم ۱۱۶۸ صفحات
اقبال کے کل معلوم خطوط کی تعداد ۱۵۰۰ بتائی ہے اور
یہ کلیات دراصل مکاتیب اقبال کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔
مرتب نے امور ذیل کا خاص طور پر دھیان رکھا ہے۔

ریختی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں پچھلے مجموعوں
کی تحقیق کی روشنی میں ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے بعض
۱۱ ان کا زمانہ اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں
۱۱ ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ نہیں ہے اور نہ کوئی قرینہ
۱۱ ہیں ہو سکے۔ ایسے بلا تاریخ خطوط جو نئی جلد کے آخر میں

(ب) ہر جلد میں مکتوب الیہم اور ان لوگوں کے سوانحی خاکے بھی درج ہیں جن کا
حوالہ متن میں آیا ہے۔ کتابوں اور مقامات کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔
صحبت متن کا خاص خیال رکھا ہے۔ مطبوعہ خط کے سامنے اصل خطوط کے عکس بھی
دینے کی کوشش کی ہے۔ اب تک مکاتیب پر جو کام ہوا ہے اس میں یہ سب سے دقیق
کام ہے۔ اس کی وجہ سے مرتب کو 'اقبالیات' میں بقلے دوام حاصل ہو گئی ہے۔
اتنے بڑے کام میں چند خامیوں کا درآنا تعجب کی بات نہیں۔ برنی صاحب کو اس عظیم الشان
کام پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔

مکاتیب کے مذکورہ بالا مجموعوں کے علاوہ اقبال کے متعدد خطوط ادھر ادھر
بکھرے ہوئے ہیں اور بعض اشخاص اور اداروں کے پاس غیر مطبوعہ خطوط بھی ہیں۔
دریافت کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لیے مکاتیب اقبال کے ذخیرے میں اضافہ کا امکان ہے۔
پہلے پروفیسر صاحب رکلوری نے مطبوعہ مکاتیب اقبال کی تعداد ۱۱۸۳ بتائی تھی، لیکن اپنے
حالیہ مضمون میں انہوں نے یہ تعداد ۱۱۷۷ لکھی ہے۔

ان کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ یہ شعر اقبال کی تشریح و تفسیر تصانیف
اقبال کے پس منظر کا کام دیتے ہیں۔ ان سے ان کے بعض تصنیفی منصوبوں کا
پتہ چلتا ہے۔ ان کی شخصی زندگی فکر و فلسفے اور شب و روز کے گونا گوں معاملات
و معمولات کا علم ہوتا ہے۔

۱۱ کلیات مکاتیب اقبال جلد اول ص ۳۳-۳۴ ۱۱ مضمون کلیات مکاتیب

اقبال۔ ایک جائزہ، مشمولہ ہمارے زبان، دہلی شمارہ یکم اگست ۱۹۹۲ء۔ ص ۸

۱۱ خطوط اقبال۔ ۵۷ تا ۶۴۔

(۱)

عزیز السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف میں مولانا عثمان قاسمی مرحوم کے بارے میں "وفیات" کے صفحات
 ذہ ہو گئیں۔ مولانا جمیل احمد صاحب اور نذیر بنارسی صبر حد کے مشاعرے
 تھے۔ مشاعرے کے مستقل صدر اقبال احمد صاحب سہیل سے انہیں خالص
 صاحب کی زبانی نذیر بنارسی کا جو شعر آپ نے درج فرمایا ہے،
 کے پہلے مصرع میں "چمن جلے جلا کرے" کی جگہ "اگ لگے لگا کرے"
 ہی معلوم ہوتا ہے۔ غالباً پورا شعر یوں ہے۔

اگ لگے لگا کرے جس کا چمن میں کچھ نہ ہو پھر چمن وہ کیا کرے
 وقت نذیر بنارسی کا مجموعہ کلام نہیں ہے ممکن ہے لائبریری میں ہو،
 کا۔ طبیعت اپنی ابھی بھی ٹھیک نہیں رہتی، کچھ نہ کچھ لگا رہتا ہے! طبائے کلام
 ہیں، تین مہینے سے محمد علی رود کے مطب میں نہیں جاسکا۔ کرا کے دوا
 دین بار حاضری ہو جاتی ہے۔ دعا کا خواستگار ہوں۔ حکیم محمد فیاض و حکیم محمد
 علقین کو میرا بھی سلام کہیے۔ خیر اندیش : مختار

مناسب ہے جو میں نے نقل کیا ہے کہ افسوس ہے کہ ان کا دیوان موجود نہیں۔

(۲)

از ڈبوزہری، بریطانیہ

۳۲/۱۹۹۸

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین صاحب صلاحی زاد لطفہ۔ مدیر ماہنامہ معارف

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج گرامی بعافیت ہوگا، ایک پروگرام کے تحت ۱۱ جنوری ۱۹۹۸ء کو بریطانیہ ہنری
 ۱۔ یہاں معارف ماہ دسمبر باصوف نواز ہوا، میرے نخلص و کرم فرما اور تجربہ عالم دین مولانا
 محمد بہان الدین صاحب سنبھلی نے اپنے مکتوب میں انتہائی مودبانہ انداز میں لائبریلیان صاحبہ کی
 کی ایک عبارت پر گرفت کی ہے۔ یہ بات متفق علیہ ہے کہ انبیائے معصومین کے سوا کوئی
 خطا سے منزہ نہیں ہے اور بقول امام دارالہجرت شہر شخص کی بات قبول بھی کی جاسکتی ہے اور
 رد بھی، سوائے صاحب قبر نذرا کے اس لیے سید صاحب کی کسی علمی یا فطری پر تنقید کوئی غلط
 بات نہیں ہے، لیکن راقم کے خیال میں جو گرفت کی گئی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔

حضرت یونس علیہ السلام سے متعلق سید صاحب کا جملہ یہ ہے "جو نافرمان قوم پر عذاب آنے
 کا تاخیر کا وجہ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔" اس پر مولانا سنبھلی کو یہ اعتراض ہے کہ اس سے ایک
 نبی محرم کی شان میں سورا د ب کا پہلو نکلتا ہے اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بھاگ کھڑا
 ہونا مذموم محل میں استعمال ہوتا ہے اس لیے مولانا کا خیال ہے کہ یہ سبقت قلم کا نتیجہ ہے جو
 غالباً بے خیالی میں تراش ہو گیا ہے پھر مطالبہ ہے کہ بہر حال جس سے بچنا چاہیے تھا اب بھی

لے مولانا خط لکھنے کے بعد بھول گئے اور بھوپال آنے پر اسے روانہ کیا، اس لیے تاخیر ہو گئی۔ "ض"

ہو تو کر دیا جانا ہی مناسب ہے۔

نے اس پر مختصر حاشیہ اس طرح لکھا ہے یہ حضرت سید صاحب کے الفاظ اور
”ابن ابی الفلک المشحون“ کا ترجمہ ہیں سیرت پنجم کے نئے ایڈیشن میں
گی۔

میں متعلق عرض ہے کہ سید صاحب کے الفاظ ہونا کوئی ایسا تقدس نہیں رکھتے
نئے ایڈیشن میں توضیح کے ساتھ ممکن نہ ہو، لیکن ہاں قرآنی لفظ ایسا تقدس
اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے حاشیہ کی عبارت
ہوتا تو مناسب تھا، صرف اتنا کافی ہے کہ سید صاحب کے الفاظ لفظ قرآنی
بات یہ غور طلب ہے کہ جب معارف اس بات کا قائل ہے کہ سید صاحب
ادب کا پہلو نہیں نکلتا اور وہ لفظ قرآنی کا ہو تو ترجمہ میں تو پھر اگلے
اسکان کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔ اس طرح تو پھر تمام فارسی و اردو
ایشنوں میں ترمیم کی جانی ضروری ہو جائے گی، یہ بات روٹھے ٹھٹھے کر دینے
قرآنی میں تصحیح یا تبدیلی کا ارادہ کیا جائے۔

راہ کہنا چاہے گا کہ یہ سبقت قلم کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ پوری احتیاط کے ساتھ
تعالیٰ کے ثبت کردہ الفاظ کا انتہائی مناسب و محتاط ترجمہ ہے۔ ”ابن“ کے
نے بھاگ کھڑا ہونے اور فرار ہو جانے کے معنی لازماً پائے جاتے ہیں
کافی کے امکان کے بارے میں بھی البتہ یہ لکھنا وہ گیا کہ بشرطیکہ محول عبارت میں واقعی
صاحب کی غلطی نکلتی ہو۔ بعد میں ہم نے بھی اردو ترجمے دیکھے تو اسی نتیجے پر پہنچے کہ سید صاحب کے
صرف ابن کے اردو ترجمہ کی ہے۔ قرآنی لفظ میں تصحیح یا تبدیلی کا کوئی سوال نہیں۔

آپنی اس نافرمان غلام کو کہتے ہیں جو آقا کی مرضی اور اجازت کے بغیر اس کی خدمت و اطاعت
سے روگردانی کر کے بھاگ جائے اسلام میں بھی عبدِ اَبی کے لیے سخت وعید آئی ہے اسلام
سے قبل دنیا کی دوسری قوموں میں ”عبدِ اَبی“ کی دردناک سزائیں تھیں جیسے قتل، درندوں کے
ساتھ زندہ ڈال دینا وغیرہ، سید صاحب اور دوسرے مترجمین نے بھی احتیاط کا مزید یہ پہلو
رکھا ہے کہ حضرت یونس کے ساتھ لفظ نافرمانی نہیں لکھا کیونکہ معنوی اعتبار سے بلا اذن
بھاگ جانے میں یہ معنی خود بخود موجود ہیں۔ اس بنا پر ادب انبیاء کے پیش نظر اَبی کا یہ ترجمہ
نہیں کیا جائے گا کہ ”خدا کے حکم سے تشریف لے گئے“ اس سے خدا اور کتاب خدا کے ساتھ
سوراد بی لازم آئے گی۔

شاہ عبد القادر ترجمہ کرتے ہیں: ”جب بھاگ کر پہنچا اس بھری کشتی میں“ موضح
القرآن میں ہے: ”لوگوں نے کہا اس میں کوئی غلام ہے مالک سے بھاگا“

شاہ رفیع الدین: ”جس وقت بھاگ گیا طرف کشتی بھری ہوئی کے“

مولانا فتح محمد صاحب: ”جب بھاگ کر بھری ہوئی کشتی میں پہنچے“

مولانا اشرف علی تھانوی: ”جب بھاگ کر بھری ہوئی کشتی کے پاس پہنچے“ مولانا تھانوی

دوسری آیت کے تفسیری حاشیے میں لکھتے ہیں: ”یونس سمجھ گئے کہ میرا یہ فرار بلا اذنِ عام نہ پسند ہوا۔“

مفسرین اسلام نیز اہل کتاب کے بیان کردہ قصے میں بھی اس بات پر کسی کا اختلاف نہیں

ہے کہ حضرت یونس بھاگ گئے تھے، کیوں بھاگے تھے اس میں مختلف آراء ہیں ایک مروج

رائے یہ ضرور ہے کہ آپ خدا کے حکم سے روگردانی کر کے نہیں بھاگے تھے بلکہ نبی وقت کے

لے معارف: شیخ الہند کا ترجمہ ہے ”جب بھاگ کر پہنچا اس بھری کشتی پر“ مولانا شبیر احمد صاحب نے لکھا ہے

”کشتی دریا میں چکر کھانے لگی۔ لوگوں نے کہا اس میں کوئی غلام ہے بھاگا ہوا۔“

حکم قوم کے پاس جانے کا دیا تھا اس حکم سے روگردانی کر کے بھاگے
ت قرآنی کی رو سے مرجوح ہے لیکن امام رازی نے اسے انبیائے کرام
تایا ہے۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں مقصد یہ ہے کہ حکم کا انتظار
ایک متفق علیہ بات ہے جسے بھاگنے سے تعبیر کرنا نص قرآنی

کا محتاج ہے۔ راقم بھوپال پہنچ کر اس موضوع کی کچھ تفصیل ارسال
تاکہ بھاگ کھڑا ہونا مذموم عمل ہی میں خدا نے بھی استعمال کیا ہے
کی گئی ہے ”وہو ملیم“ بھی قرآنی لفظ ہے، ”وانتھن کصاحب
بتایا جائے گا کہ انبیائے کرام کے ساتھ گستاخی اور سوراہ
ب کوئی مومن عالم دانستہ نہیں ہو سکتا اور یہ کہ خدا کے الفاظ
میں ہے یہ بھی تصریح کی جائے گی کہ انبیائے کرام کی اجتہادی نظا
فت و نعت و اجتہاد و اصطفا کی برکتیں نازل ہوتی ہیں اس لیے
نہیں دی جاسکتی کہ وہ ان چیزوں کی وجہ سے ان کی تعقیص
بار پر مختصر تحریر کیا جائے گا۔

کے مضمون ”نور محمدی اور حدیث جابر“ مطبوعہ جولائی ۱۹۹۰ء
تاجس میں حدیث جابر سے متعلق تائید کی گئی تھی، لیکن نور کے
ت تردید کی گئی تھی اور نور کے قرآنی و لغوی مفہوم کو واضح کیا
طلاق ہوا ہے اور حضور پاک کے نور ہونے کا کیا مفہوم ہے
میں فرمایا کیونکہ اس موضوع پر متعدد مخالف دواغز تحریریں

آپ کے پاس آئی تھیں۔ حالانکہ میرا مضمون انتہائی غیر جانبدارانہ تھا اور طرفین اس کی راضی ہوتے۔
یا تو مختلف فیہ مضامین شایع نہ فرمایا کریں یا پھر علمی طریقہ اختیار کریں کہ ایسے موضوعات
تفصیلی مضامین، مکتوبات اور استدراکات سب سلسل شایع کیا کریں، اگر معارف جیسا
دقیع اور علمی رسالہ ان مختلف فیہ مسائل میں تشفی بخش بحث تک پہنچنے کی کوشش نہیں کر سکا
تو پھر دوسرے رسالے جو اپنے اپنے مکاتب فکر سے جڑے ہوئے اور جانبدار ہیں وہ یہ
کام نہیں کر سکتے۔

بہر حال حضرت یونس سے متعلق مضمون میں وہ تمام آیات قرآنی زیر بحث آئیں گی
جو حضرت یونس علیہ السلام کے واقعہ سے متعلق ہیں۔ تاکہ سید صاحب پر سبقت قلم اور سوراہ
کا شائبہ باقی نہ رہے۔

حبیب ریحان ندوی

(۳)

۲۳ فروری و ۳ مارچ ۹۸ء

گرامی قدر محترم مولانا اصلاحی صاحب حفظہ اللہ تعالیٰ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مزانج گرامی! ۸ رمضان المبارک کا سرسبز جشن گرامی نامہ ”نور“ مولانا آزاد کے البلاغ“ پر
گرامی نقد مضمون مجھے مکہ معظمہ کے سفر سے واپسی پر ایک عشرہ قبل موصول ہوا۔ جواب میں تاخیر کے لیے
معذرت خواہ ہوں۔

۳ جنوری سے ۳ فروری تک سفر میں رہا۔ رمضان میں کہیں کے سفر کا پہلے سے کوئی
پرودہ گرام نہیں تھا۔ اچانک یہاں کے ذمہ داروں نے دہلی اور وہاں سے عمرہ کے لیے روانہ
ہونے کے لیے کہا میں ابھی ایک سفر سے واپس آیا تھا اور مکان بھی دور نہیں ہوئی تھی، مجلہ کا

کے لیے طبیعت بالکل آمادہ نہیں تھی۔ مگر تعمیل حکم کے علاوہ حرم کی بھلا کس کا جی بھرتا ہے چنانچہ شام ہی کو دہلی کے لیے ایک طالب علم درسد کی طرف سے "دبی کے عالمی مسابقتہ قرآن" میں شرکت کے لیے ذرا ہتمام منعقد ہوا تھا۔ جس میں ساٹھ ملکوں کے ایک ہزار سے یہاں کا طالب علم پورے ہندوستان کا تنہا نمائندہ تھے، وقت بہت کم تھا۔ بڑی مشکل سے اس کی کارروائی مکمل ہو کر کے ویزا کے حصول میں لگ گیا۔ جو اس سال بڑی مشکل سے کو سعودی ایرلائنس سے پرواز کی، خدا کا شکر ہے کہ ۳۱ کی بہت مصروف گزرا۔ ۲۰-۲۲ رمضان کو دودن کے لیے زیارت حاصل کیا۔ حرم نبوی کے مطاف کی مزید توسیع ہوئی ۶۹۶ میں حاضر ہوا تھا تو نقشہ کچھ اور تھا۔ اس بار دیکھا تو باہر، بیشتر قریب کے مکانات اور دکانیں حرم میں داخل کر لی گئیں۔ ملک بوس رہا۔ شہر ہوٹل وجود میں آگئے ہیں۔ تہ خانوں میں ہے۔ یہی حال مکہ مکرمہ کا بھی ہے۔ ہر لمحہ تعمیر و توسیع کا کام جاری ہے، حرم شریف کی رونق رمضان کے آخری عشرہ میں بہت ہوتی ہے اور اکناف و اطراف عالم سے معمرین پہنچ جاتے ہیں۔ ہندوستانی اخوان کے ساتھ بیٹھے تھے کہ اپنے علاقہ کے لئے جو جامعہ ام القرنی میں دکتورہ کر رہے ہیں یہ اندھناک بنی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ یہ خبر سن کر ہم سب دم بخود

رہ گئے، بانٹ کر دبی فون سے خبر کی تصدیق کی۔ موصوف ڈاکٹر عبدالباری صاحب کے جن سے آپ واقف ہیں اور جو ہمارے ادارہ کے سکریٹری ہیں سب سے پہلے دبی میں وزارت الشؤون والاوقاف والدعوة والاشراف سعودی عرب کی جانب سے دعائی مبعوث تھے۔ ان کے ذریعہ ہمارے ادارہ کو بڑی ترقی نصیب ہوئی، کئی نئے شعبے کھل گئے۔ لیکن کل ادارہ قائم کیا۔ مجلہ الفرقان انہیں کی سرپرستی میں جاری ہوا۔

میرے سفر اور ادارہ کے صدر کی ناگہانی موت سے اس دفعہ مجلہ الفرقان جنوری فردی کا شمار تاخیر سے نکلے گا، موصوف کے انتقال سے ادارہ بھی متاثر ہوگا۔ ڈاکٹر عبدالباری صاحب فی الحال تین نفی وفد کے ساتھ تعزیت کے لیے دبی تشریف لے گئے ہیں، ان کی واپسی پر صحیح صورت سامنے آئے گی۔

ڈاکٹر محفوظ الرحمن مونس کندی ضلع گندہ کے رہنے والے تھے جو آپ کے ہم جماعت مولوی صغیر احمد صاحب اصلاحی مرحوم کا بھی وطن تھا، جن کے دولت خانہ پر آپ تشریف لے گئے تھے، ڈاکٹر محفوظ صاحب نے اب ڈومرا گنج میں اپنا ایک بہت خوبصورت مکان تعمیر کرایا ہے، ان کے والد مولانا زین اللہ صاحب رحمانی بھی عالم دین اور متقی شخص تھے۔ انہوں نے اپنے صاحبزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال رکھا۔

ڈاکٹر محفوظ الرحمن صاحب دارالعلوم دیوبند اور جامعہ سلفیہ بنارس سے فراغت کے بعد جامعہ سراج العلوم جھنڈا نگر وغیرہ میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ سے بی۔ اے۔ ایم۔ اے کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی اور چند برس تک وہیں کے شعبہ مخطوطات سے وابستہ رہے پھر دبی کے شعبہ مخطوطات سے متعلق ہوئے اور آخر میں مرکز الدعوة والاشراف دبی سے ان کا تعلق ہوا اور اپنی وفات

سے رو کر حدیث و علوم حدیث کے پھر رہے۔

نے حدیث کی جو بلند پایہ کتابوں کی تحقیق و تخریج کا کام کیا ان کے نام ہیں:

۱۔ فی مصطلح الحدیث ۲۔ تلخیص العلل المتناہیۃ فی الاتحاد

دہبی ۳۔ العلل الواردة فی الاحادیث النبویہ (امام دارقطنی)

المعروف بہ مسند البزار (حافظ ابو بکر بن زرارہ) ۵۱۔ مسند

الشاسی (۶) کتاب الرویۃ لابن النحاس (۷) مسند عمر

ابو بکر النجاد ۸۔ مسند للروایانی (۹) الکامل لابن عدی۔

ذوں کی علمی و علمی پس ماندگی کا بڑا دکھ تھا اور وہ مسلمانوں کی علمی ترقی

سارہتے تھے، تکنیکل اداروں سے خاص دلچسپی تھی۔ جامعہ اسلامیہ

ہی تھے جس کے تحت کلیۃ الطببات للبنات، کلیۃ الشریعہ،

مدرسہ دینیہ سلفیہ، دارالایام، مرکز الدعوة الاسلامیہ،

یہ شعبہ ابھی تک اچھے حال میں چل رہے ہیں، اس کے علاوہ خیر

موبائلس اصلاح مساجد وغیرہ دوسرے کئی فلاحی اداروں کی بھی

۔

ل سے ڈاکٹر عبدالباری صاحب جوان اداروں کے سکریٹری ہیں،

ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے اور اپنے خزانہ غیب سے

سامان مہیا کر دے۔ آمین

والسلام

مخلص: عبدالمبین ندوی

مطبوعات جدیدہ

ایران کی چند اہم فارسی تفسیریں از جناب پروفیسر کبیر احمد جاسی متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ و طباعت، جلد صفحات ۲۰۰ قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: انجمن فارسی، ۱۳۳۳ھ جولائی

جسام الدین حیدر علی ماران دہلی ۱۱۰۰۶۔

لایق مولف ادبیات ایران کے متعلق اپنے مضامین اور کتابوں کی وجہ سے معروف

ہیں، انہوں نے اس زبان کے اسلامی لٹریچر کی جانب بھی توجہ کی ہے ان کا خیال ہے کہ فن تفسیر

میں اہل ایران نے چند صدیوں میں اتنا بڑا سرمایہ جمع کر دیا جس کی نظیر دوسری زبانوں میں

ملنی مشکل ہے، مگر افسوس ہے کہ یہ سرمایہ محفوظ نہیں رہا، البتہ چند قدیم ترین فارسی تفسیروں

کے جو ناقص و نامکمل حصے موجود رہ گئے ہیں ان کو ایران و ہندوستان کے بعض فارسی

محققوں مثلاً ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا، مجتبیٰ مینوی، محمد روشن، جلال متینی، علی روائی، محمود خاں

شیرانی اور پروفیسر نذیر احمد نے پہلی بار قدردانوں کے سامنے پیش کیا، فاضل مولف نے

ان ہی کی روشنی میں پانچ قدیم تفسیروں کا تعارف سلسلہ اور جامعیت سے کرا لیا ہے کہ ان کے

اسلوب فکر اور مسلک کا بخوبی اندازہ ہو جائے، بیع ثانی، ہاروت و ماروت، احیاء طیر

استوائی عرش، حروف مقطعات، معجزہ شق القمر جیسے مباحث ان کے حسن انتخاب کا ثبوت

ہیں، مباحث کی مزید توضیح کے لیے دورِ حاضر کی بعض اہم تفسیروں کی جانب بھی مراجعت

کی گئی ہے اور جا بجا اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا گیا ہے، تفسیر سور آبادی کے تعارف سے

معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں اس کا مفسر ربط و نظم آیات کی اہمیت کا

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد راج ندوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی تعارفی تحریروں سے بھی کتاب مزین ہے۔

حقیقتِ رحیم ایک تنقیدی جائزہ از جناب ڈاکٹر محمد رضی الاسلام ندوی
 عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۱۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: خردوس پبلی کیشنز،
 ۱۷۸۱، حوض سوئی والا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

مولانا عنایت اللہ سبحانی نے حقیقتِ رحیم کے نام سے جو کتاب لکھی تھی وہ بڑی متنازع بنی ہوئی ہے اور اب تک اس کے جواب میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں مسئلہ کی معروف شکل سے مولانا سبحانی کے اختلاف و انحراف کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے، زیرِ نظر رسالہ کا تعلق اسی سلسلے سے ہے جو اپنے علمی لہجہ اور شائستہ اسلوب کی وجہ سے نمایاں ہے، کچھ بعض مقامات ذرا سخت و دشوار بھی آگئے ہیں، مثلاً یہ کہنا کہ ”یہ رویداد اگرچہ بظاہر انکارِ سنت پر مبنی معلوم نہیں ہوتا لیکن درحقیقت اس میں اودانکارِ سنت میں ذرا سا بھی فرق نہیں“ بہر حال زیرِ بحث موضوع پر اس کا مطالعہ افادیت سے خالی نہیں۔

روضۃ الاولیاء تالیف علامہ سید غلام علی آزاد بلگرامی، ترجمہ جناب
 پروفیسر نثار احمد فاروقی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۱۶، قیمت ۵۲ روپے، پتہ:
 مکتبہ جامعہ لیٹڈ، اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی متوفی ۱۳۸۷ھ مدفون خلد آباد نے خلد آباد (اوزنگ آباد) کے صوفیائے عشرہ کا ایک مختصر لیکن بڑا دلآویز تذکرہ مرتب کیا تھا، ایک صدی قبل یہ مطبوع ہو کر اب نایاب تھا اس لیے فاضلِ محقق جناب پروفیسر نثار احمد فاروقی نے اس کی اہمیت کے پیشِ نظر اسے اردو قالب میں منتقل کر کے اصل متن کے ساتھ شائع کیا ہے، ترجمہ

کے متعلق لکھا ہے کہ صرف دو شہادتوں کی بنیاد پر اس کو تفسیرِ زیر کیا گیا ہے، لیکن اس گریز کی یہ دلیل قوی نہیں معلوم ہوتی، خواندہ ملکین کے ترجمہ میں ضرورت تھی کہ دونوں ملکین سے کروی جاتی۔ علوم القرآن سے شغف رکھنے والوں کے مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

تات ادویہ اور غذائیں از جناب ڈاکٹر اقتدار
 کاغذ و طباعت، مع گرد پوش، صفحات ۲۳۸، قیمت ۹۰ روپے،
 اللہ بلڈنگ، نعمت اللہ روڈ، امین آباد کھنؤ ۱۸-۲۲۶۔

متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زیرِ نظر کتاب اسی سلسلہ کی سب سے مرتب کی گئی ہے کہ ”گو اور کتابوں میں ادویہ کی سائنسی سائنسی اعتبار و معیار سے قبولیت کے لائق نہ تھی، بھی،

اس اور کاغذ وغیرہ کی شناخت ایسے نہایت ناموں سے ہے کہ مصنف نے اس کی تلافی کی سعی کی ہے، اس سے پہلے کتاب قرآن اور قرآن کریم میں ذکرِ ثمرات نے قبولِ عام انہوں نے احادیث شریفہ میں وارد بعض دواؤں،

جو وہ اصطلاحوں اور تشریحوں کی روشنی میں لیا ہے ان کا ناندوی کی ایک رائے سے یہ کہہ کر اختلاف کیا ہے کہ کی خوشبو اور شہتی خوبیوں سے عرب بخوبی واقف تھے۔
 نہ تھا، مقدمہ اور مضمون طب نبوی میں کتاب کی روح لگتی ہے

مشغولیت کے لیے ان کا نام ہی کافی ضمانت ہے، مقدمہ مختصر مگر جامع ہے اس مفید
اشاعت کے لیے جامع العلوم فرقانیہ رام پور اور ڈاکٹر شعائر اللہ خاں بھی
تاریخ ہیں۔

کل ناٹو کے صاحب تصنیف علماء از جناب علیم صبا نویدی، متوسط قطع،
۱۹۲ صفحات، ۱۹۲، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ۲۶ ایرلینڈ
نیم، مونٹ روڈ، مدراس ۲۰۰۰۰۰۶۔

کل ناٹو جنوبی ہند کا وہ مبارک خطہ ہے جس کو ہندوستان میں آفتاب اسلام کے
کا فخر حاصل ہے صدیوں سے یہ علماء و فضلاء و صوفیہ کے وجود سے معمور رہے اردو کا
سانہ ہونے کے باوجود اس زبان کے فروغ و ارتقا میں اس کا حصہ کم نہیں رہا،
تذکرہ اس کا ثبوت ہے جس میں سترہویں صدی سے عہد حاضر تک قریباً ڈیڑھ سو
کا ذکر آگیا ہے، فاضل مولف معروف و مشاق اہل قلم اور صاحب تصانیف
کتاب بھی ان کے تحقیقی ذوق و سلیقہ کا عمدہ نمونہ ہے، البتہ کمپیوٹر کی کتابت کے
سے ہیں۔

تذکرات حافظ از جناب محمد ذاکر حسین ندوی، عمدہ کاغذ و طباعت
۸۸، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: بک اپوریم، سبزی باغ، پٹنہ۔

حافظ شیرازی کے کلام مقبول انام کے خصائص میں صنعت تلمیح کا مشافہہ استعمال
آیات و احادیث اور ضرب الامثال کی تلمیحوں اور اشاروں سے ان کے اشعار پر ہیں،
صیغ سے لطف اندوز ہونے کے لیے تلمیح کے پس منظر سے واقفیت ضروری ہے،
نے اسی مقصد سے مختصر تشریحوں کے ذریعہ ان تلمیحات کو جمع کرنے کی لائق تحسین
کلام حافظ کے شیدائی اب بھی کم نہیں، یہ مختصر رسالہ ان کی لچپی کا اچھا سامان ہے۔
(ع۔ ص)

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و
کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنما جلد ایڈیشن۔
- ۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگزشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی
ہے جدید ایڈیشن تحریر و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
- ۳۔ المامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
- ۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریر و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
- ۵۔ سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے
علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیزؓ (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل
سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
- ۷۔ امام رازیؒ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی
مفصل تشریح ہے۔
- ۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل
بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔
- ۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
- ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی
کارناموں کا تذکرہ ہے۔
- ۱۵۔ محمد علیؒ کی یادیں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔
- ۱۶۔ صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔
(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) "شیر"